

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением
№ 01-25/68 от 01.09.2017

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танца»**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации программы – 4 года

Автор:

Белоглазова Антонина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2019 г.

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата разработки программы: - 1999 год.

Составители программы:

Кротова Людмила Михайловна – педагог дополнительного образования.

Белоглазова Антонина Евгеньевна – педагог дополнительного образования.

Дата внесения Изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - изменена направленность; - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском, а терминология классического танца по общепринятым мировым стандартам - на французском языке.» В пояснительной записке слово обучающиеся заменено на учащиеся.	Кротова Людмила Михайловна
23.05.2016 г. №01-25/64	ФЗ «Об образовании в РФ» №273	Внесены изменения в титульный лист в связи с изменением названия учреждения	Кротова Людмила Михайловна
21.08.2017 г.	ФЗ «Об образовании в РФ» №273	Изменен список литературы для педагогов. Добавлены интернет - ресурсы для педагогов.	Кротова Людмила Михайловна; Белоглазова Антонина Евгеньевна
01.09.2018 г.		Изменена форма КУГов 2-го и 4-го года обучения	Кротова Людмила Михайловна
05.09.19		Изменена структура, программы: разделение на стартовый и базовый уровни.	Белоглазова Антонина Евгеньевна

Пояснительная записка.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребёнка.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темп – метро - ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности учащихся (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного или «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Таким образом, именно это и обозначает её **актуальность**.

Обучение хореографии идёт по определённому содержанию и методике - в комплексном многожанровом характере, и выражает **новизну** нашей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца» – **модифицированная**.

В работе над ней использовались материалы следующих авторов: Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная, В.Г.Шершнёв, Г.П.Гусев, Н.И.Заикин, Н.Л.Заикина, К.А.Есаулова, И.Г.Есаулов, Т.С.Ткаченко, Л.Н.Ваганова, Т.Барышникова.

Данная программа разработана в 1999 году.

Направленность программы - **художественная**.

Преподавание ведётся на русском языке. Терминология классического танца по общепринятым мировым стандартам дается на французском языке.

Цель программы: Развитие интереса детей к хореографическому искусству, а также их художественно – творческих способностей средствами танца.

Задачи.

Обучающие:

- дать основы хореографии и базовые знания классического, народно - сценического танца и танца модерн;
- добиваться определённого уровня мастерства, основными показателями которого считаются: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу;
- учить анализировать хореографические композиции.

Развивающие:

- развивать танцевальные, музыкально-двигательные и художественно-творческие способности (внимание, мышление, воображение, фантазию)

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению родной национальной хореографической культуры;
- воспитывать толерантность к танцам других народов;
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, чувства «локтя партнёра» и коммуникативные способности.

Уровень дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца» - базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Является продолжением обучения по программе «В мире танца» - стартовый уровень.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью помочь ребенку раскрывать индивидуальные способности, творческие начала собственной личности, формирование устремлений ребенка в интеграции личностных позиций «Я – хочу» и «Я – могу» как основы взаимодействия с другими детьми, педагогом и другими взрослыми. Процесс обучения построен по принципу «от простого – к сложному». В работе используется метод: сотрудничества учащегося и педагога. Ребенок рассматривается педагогом, как художник, обладающий индивидуальным стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона.

При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся, создаются условия для успешности каждого ребёнка.

Реализация программы осуществляется в 2 этапа.

II – этап: углубленный 5-6 год обучения

Учащиеся осваивают технику классического танца и отработывают исполнение движений в ускоренном темпе музыки. По предмету народно-сценический танец добиваются красивой манеры исполнения. Развивают координацию: выразительность, артистизм и музыкальность, пытаются показать творческую индивидуальность.

С V года обучения обязательны занятия в объединенных группах для повторения репертуара и постановки новых композиций.

III – этап: профильный 7-8 год обучения

Закрепление и исполнение изученного материала в соответствии с характером танцевального произведения на высоком техническом уровне. Пройдя полную программу обучения, дети получают навыки и умения, необходимые для поступления в учебные заведения по соответствующему профилю.

Условия реализации программы.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца» принимаются учащиеся с 11 лет, прошедшие стартовый уровень программы «В мире танца». Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей или законных представителей.

Зачисление детей для обучения на базовом уровне по данной программе осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятиям и при предоставлении медицинской справки.

Допускается прием детей на 5-ый и последующий года обучения на основе успешного выполнения практических заданий.

Для реализации программы необходимо:

- учебный класс со станком и зеркалами;
- сцена ДК им. Римского-Корсакова или РДК;
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян);
- аудиоаппаратура;
- видео - и аудиотека;
- видеомэганитофон и телевизор;
- методическая литература;
- кабинет для педагогов и концертмейстера;
- женские и мужские раздевалки;
- танцевальные костюмы.

Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы «В мире танца»:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно - эстетическая направленность – народно - сценический танец с элементами свободной пластики. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении «родной» русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций - фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.
2. Создание системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего школьного возраста, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.
4. Создание оптимистической, комфортной, психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой учащийся может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.
5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
6. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (развивающего и обучающего) материала, высокого темпа - ритма занятия.
7. Развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно - творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Срок реализации программы – 4 года.

Количество учебных часов за учебный год.

<i>Год обучения</i>	Количество часов	Теория	Практика
Пятый год обучения	324 часа	52 ч.	272 ч.
Шестой год обучения	324 часа	52 ч.	272 ч.
Седьмой год обучения	324 часа	28 ч.	296 ч.
Восьмой год обучения	324 часа	28 ч.	296 ч.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с Уставом учреждения.

Успешному овладению содержания программы способствует разнообразие *методов обучения* (словесный, практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный и др.).

Формы занятий: беседы; дискуссии (обсуждения); занятие-игра, мастер-класс, конкурс, репетиции; этюды; фестивали; просмотр видеоматериалов; концерты и т.д.

Количество занятий и учебных часов в неделю:**V – VI года обучения:** занятия проводятся три раза в неделю по 3 часа**VII – VIII года обучения:** занятия проводятся три раза в неделю по 3 часа**Наполняемость группы:****с V-VI года обучения**

10-12 человек

с VII-VIII года обучения

8-10 человек

с VI года обучения – обязательны: индивидуальные занятия и занятия в объединенных группах – для повторения репертуара, а также постановки новых хореографических композиций.**Ожидаемые результаты:**

Год обучения	Знания	Умения и навыки
Пятый год обучения.	Знание классического экзерсиса, а также технически сложных элементов народного танца и танца модерн.	Уметь выразительно исполнять классический экзерсис. Умение грамотно показать и исполнить технически сложные элементы народного танца и танца модерн.
Шестой год обучения.	Знание терминологии классического, народного танца и танца модерн.	Уметь использовать терминологию классического, народного танца и танца модерн.
Седьмой год обучения.	Знание понятия – техника классического, народного танца и танца модерн.	Умение технично исполнять классический, народный танец и танец модерн.
Восьмой год обучения.	Знания понятия – композиция и постановка танца.	Уметь самостоятельно и коллективно творить в постановке номеров.

В течение учебного года проводится систематический контроль за усвоением учащимися материала программы.

Формы подведения итогов реализации программы:**Механизм оценивания результатов:**

1. Наблюдение с фиксированием результатов:
 - владение знаниями по программе;
 - активность, участие в мастер – классах, фестивалях, концертах, контрольных уроках, тестированиях;
 - умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
 - уровень культуры и воспитанности учащихся;
 - творческий рост и личные достижения воспитанников.
2. Проведение контрольных срезов знаний, анализ, обобщение и обсуждение результатов:
 - тестирование;
 - контрольные занятия;
 - участие в фестивалях и праздниках;
 - творческий показ;
 - концерты.

Этапы педагогического контроля в течение учебного года:

Пятый год обучения		
Ноябрь	Знание народно-характерного экзерсиса.	Контрольное занятие
Март	Знание и владения понятиями артистизм и техника исполнения.	Конкурс-фестиваль
Май	Артистизм.	Контрольное занятие
Шестой год обучения.		
Март	Знание народного танца и танца модерн.	Конкурс-фестиваль
Май	Знание терминологии классического танца, народного танца и танца модерн.	Контрольное занятие
Седьмой и восьмой года обучения		
Март	Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.	Конкурс-фестиваль
Май	Знание и исполнение репертуара.	Концерт.

Учебно-тематический план

5-й год обучения.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Игра
2.	Классический танец	18	76	94	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	18	76	94	Конкурс-фестиваль
4.	Танец-модерн	6	24	30	Контрольное занятие.
5.	Репертуар	8	60	68	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали
6.	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах		18	18	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали
7.	В кругу друзей		15	15	Игра
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие
Итого:		52	272	324	

Календарно – учебный график

5-й год обучения.

Сентябрь (11/25) Вводное занятие (3 часа) Классический танец (6 часов) Народно – сценический танец(6 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (2 часа) Всего 36 часов					
3 №1	Вводное занятие. Беседа на тему: культура поведения и внешний вид на занятиях. ТБ в хореографическом зале и правила поведения в ЦДТ. Репертуар. Повторение изученного репертуара на шестом году обучения.	1 ч.	1ч.		Беседа (текущий)
		2 ч.		2 ч.	Практический показ (вводная)
№2	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
		2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)

№3	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №4	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№5	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№6	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №7	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№8	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№9	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца –	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
3 №10	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№11	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№12	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Октябрь (14/28) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец (10 часов) Танец – модерн (6 часов) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (4 часа) Всего 42 часа					
3 №13	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№14	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№15	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

3 №16	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№17	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№18	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №19	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№20	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№21	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

3 №22	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№23	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№24	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
2 №25	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№26	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
<p>Ноябрь (12/27) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(2 часа) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (2 часа) В кругу друзей (3 часа) Всего 39 часов</p>					

1 №27	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч .	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №28	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№29	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч .	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№30	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №31	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№32	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса:	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.				
№33	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №34	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№35	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№36	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №37	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№38	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№39	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)

<p>Декабрь (11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов</p>					
3 №40	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№41	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№42	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №43	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	Танец – модерн. Репертуар.				
№44	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№45	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №46	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№47	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№48	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №49	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№50	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№51	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
	Всего за первое полугодие	153ч	48ч.	105ч	

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему: Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на четвёртом году обучения:

- 1.«Вейся,капустка»»
- 2.«Рязанская змейка»
- 3.«Сибирская круговая»

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. I arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
2. Rond de jambe par terre с растяжкой.
3. Battement fondu:
 - в маленьких позах (во втором полугодии)
 - double на всей стопе.
4. Battement double frappe вперёд и назад, в сторону (во втором полугодии).
5. Petit battement sur le cou de pied
6. Battement releve lent на 90°et developpes в позах: croisee, effasee, escortee вперёд и назад.
7. Demi rond de jambe на 90° (во втором полугодии).
8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plie, с растяжкой.

Экзерсис на середине:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, escortee вперёд и назад, и I arabesque.
2. Battement fondu en fase.
3. Battement releve lent на 90°et developpes.
4. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок.

Практика: исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. I arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
2. Rond de jambe par terre с растяжкой.

3. Battement fondu:
 - в маленьких позах (во втором полугодии)
 - double на всей стопе.
4. Battement double frappe вперёд и назад, в сторону (во втором полугодии).
5. Petit battement sur le cou de pied
6. Battement releve lent на 90° et developpes в позах: croisee, effasee, ecartee вперёд и назад.
7. Demi rond de jambe на 90° (во втором полугодии).
8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plie, с растяжкой.

Экзерсис на середине:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, ecartee вперёд и назад, и I arabesque.
2. Battement fondu en fase.
3. Battement releve lent на 90° et developpes.
4. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

1. Battement tendu:
 - сквозные по первой открытой позиции с ударом каблука опорной ноги в полуприседании (во втором полугодии)
2. Повороты стоп (двойные – во втором полугодии).
3. Battement fondu полуприседания на опорной ноге с поворотом колена из закрытого положения в открытое, в молдавском характере.
4. Flic – flac по VI позиции в русском характере.
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочке» в матросском характере с подъёмом на полупальцы.
6. Выстукивания по VI позиции в русском характере; по III позиции (во втором полугодии).

Середина:

Итальянский танец «Тарантелла»:

1. Положения рук и ног.
2. Движение рук с тамбурином.
3. Положение корпуса и головы.
4. Маленькие броски вперёд (Petits battement jete).
5. Бег (pas jete):
 - с подведением к щиколотке задней ноги;
 - с откидыванием ноги на 45°
6. Pas Balonce.
7. Соскок во II открытую позицию (pas echarpe).
8. Тройные перескоки с ноги на ногу (pas de busque).
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании.

Русский танец:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблука.
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону.
4. Дроби: - синкопированные.
5. Присядки с разножкой на воздухе.
6. Вращения по кругу.

Практика: исполнение комплекса:

1. Battement tendu:
 - сквозные по первой открытой позиции с ударом каблука опорной ноги в полуприседании (во втором полугодии)
2. Повороты стоп (двойные – во втором полугодии).

3. Battement fondu полуприседания на опорной ноге с поворотом колена из закрытого положения в открытое, в молдавском характере.
4. Flic – flac по VI позиции в русском характере.
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочке» в матросском характере с подъёмом на полупальцы.
6. Выстукивания по VI позиции в русском характере; по III позиции (во втором полугодии).

Середина:

Итальянский танец:

1. Положения рук и ног.
2. Движение рук с тамбурином.
3. Положение корпуса и головы.
4. Маленькие броски вперёд (Petits battement jete)

Русский танец:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблука.
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону.
4. Дроби: - синкопированные.
5. Присядки с разножкой на воздухе.
6. Вращения по кругу.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему:

I. История танца-модерн, музыка в нём, знакомство с терминологией.

II. Исполнение комплекса:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала.
2. Позиции I, II, IV, VI на середине зала.
3. Танцевальные элементы:
 - шаги: бытовой, лёгкий, с носка, с сокращённым подъёмом;
 - подскоки (на месте, по кругу, в диагональ, из стороны в сторону);
 - поднимание бедра вперёд, назад на п/п, по кругу;
 - ходьба на п/п, пятках, внешней и внутренней стороне стоп;
 - бег «взахлёт»;
 - ходьба «на четырёх ногах»;
 - ходьба «гуськом»;
 - приставные шаги без веса (на середине) – «tach»;
 - покачивание «balance»;
 - раскачивание тела и его частей;
 - движение головы «zundari»;
 - движение плеч «твист»;
 - движение бёдер «пелвис»;
 - «контракшен» и «релиз» (движение корпуса вперёд и назад);
 - «сайд контракшен» (движение корпуса из стороны в сторону);
 - «джамп» (прыжок с двух ног на две);
 - «хоп» (шаг и подскок);
 - «лиип» (прыжок с одной ноги на другую);
 - «диип боди бенд» (глубокий наклон вперёд);
 - «ролл даун» (наклон корпуса вперёд начиная с головы);
 - «ролл ап» (обратное «ролл даун»);
 - «дропп» (падение – расслабленное падение всего корпуса или отдельных частей);
 - партер «стретчинг»;
 - «кросс» (передвижение по сценической площадке);

- элементарные вращения по VI позиции.

Практика: I. Прослушивание музыки различных современных направлений, а также музыкальных произведений для исполнения современных хореографических композиций.

II. Исполнение комплекса:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала.
2. Позиции I, II, IV, VI на середине зала.
3. Танцевальные элементы:
 - шаги: бытовой, лёгкий, с носка, с сокращённым подъёмом;
 - подскоки (на месте, по кругу, в диагональ, из стороны в сторону);
 - поднимание бедра вперёд, назад на п/п, по кругу;
 - ходьба на п/п, пятках, внешней и внутренней стороне стоп;
 - бег «взахлест»;
 - ходьба «на четырёх ногах»;
 - ходьба «гуськом»;
 - приставные шаги без веса (на середине) – «tach»;
 - покачивание «balance»;
 - раскачивание тела и его частей;
 - движение головы «zundagi»;
 - движение плеч «твист»;
 - движение бёдер «пелвис»;
 - «контракшен» и «релиз» (движение корпуса вперёд и назад);
 - «сайд контракшен» (движение корпуса из стороны в сторону);
 - «джамп» (прыжок с двух ног на две);
 - «хоп» (шаг и подскок);
 - «лиип» (прыжок с одной ноги на другую);
 - «диип боди бенд» (глубокий наклон вперёд);
 - «ролл даун» (наклон корпуса вперёд начиная с головы);
 - «ролл ап» (обратное «ролл даун»);
 - «дропп» (падение – расслабленное падение всего корпуса или отдельных частей);
 - партер «стретчинг»;
 - «кросс» (передвижение по сценической площадке);
 - элементарные вращения по VI позиции.

Тема 5. Репертуар.

Теория: беседа о хореографических номерах: «Закаблуки», «Мой кудряш», «Шестёра», «Ковано колесо», - рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика: разучивание и разводка танцев: «Закаблуки», «Мой кудряш», «Шестёра», «Ковано колесо».

Тема 6. Концерты, участие в региональных, Российских, международных фестивалях, конкурсах.

Практика: Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика: Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 5-й год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, беседа, объяснение, репетиция, игра.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Игра
2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.
3.	Народно-сценический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, игра, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Конкурс-фестиваль
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация	Наглядные, словесные,	Аудио- и видеоаппаратура	Игра

		эмоционально-мимических навыков, объяснение.	практические	тура	
8.	Заключительное занятие	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.

Учебно-тематический план 6-й год обучения.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Контрольное занятие
2.	Классический танец	14	74	88	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	18	74	92	Конкурс-фестиваль
4.	Танец-модерн	6	24	30	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	12	61	73	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах		21	21	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей		15	15	Игра
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие
	Итого:	52	272	324	

Календарный учебный график 6-й год обучения

№	Название раздела	Сен.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май	По плану
1	Вводное занятие.	3									3
2	Классический танец.	8	10	10	10	10	10	10	10	10	88
3	Народно - сценический танец.	10	10	10	10	10	10	10	10	12	92
4.	Танец-модерн	3	4	3	3	3	3	4	4	3	30
5.	Репертуар	8	9	9	8	7	7	8	9	8	73
6.	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах	4	3	1		6	6	1			21
7.	В кругу друзей			3	5			3	3	1	15
8.	Заключительное занятие									2	2
	Аттестация										про 23
											ИТОГ

				меж уточ ная					овая	
По факту	36	36	36	36	36	36	36	36	36	324

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему:

Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на пятом году обучения:

1. «Русская плясовая»
2. «Неугомонный перепляс»
3. «Дроля»
4. «Русский лирический»

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, ecorree вперёд и назад.
2. II arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
3. Battement tendu jete: - в маленьких и больших позах.
4. Rond de jambe en lear en dehors et en dedans с окончанием в demi plie.
5. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом.
6. Battement releve lent на 90° et developpes в позах: croisee, effasee, ecorree вперёд и назад.

Практика: исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, ecorree вперёд и назад.
2. II arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
3. Battement tendu jete: - в маленьких и больших позах.
4. Rond de jambe en lear en dehors et en dedans с окончанием в demi plie.
5. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом.
6. Battement releve lent на 90° et developpes в позах: croisee, effasee, ecorree вперёд и назад.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie по выворотным и не выворотным позициям.
Муз. размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
2. Battement tendu с поворотами бедра.
3. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги, с кругом по воздуху рабочей ногой.
4. Выстукивание:
 - чередование ударов полупальцами и каблуками по VI поз.
 - удары пятками в пол. Муз. размер: 2/4, 3/4 по VI, III, IV поз.
5. Battement developpes с двойным ударом опорной пятки.

6. Grand battement jete c tombe – coupe.

Середина.

Русский танец.

1. Присядки:

- полуприсядка с ковырялкой;
- полуприсядка с ковырялкой обеими ногами;
- присядка с закладкой ноги назад на подъём.

Белорусский танец «Лявониха».

1. Положения рук и ног.
2. Движения рук в паре.
3. Положение корпуса и головы.
4. Лейтмотивные ходы и движения.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie по выворотным и не выворотным позициям.
Муз. размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
2. Battement tendu с поворотами бедра.
3. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги, с кругом по воздуху рабочей ногой.
4. Выстукивание:
 - чередование ударов полупальцами и каблуками по VI поз.
 - удары пятками в пол. Муз. размер: 2/4, 3/4 по VI, III, IV поз.
5. Battement developpes с двойным ударом опорной пятки.
6. Grand battement jete c tombe – coupe.

Середина.

Русский танец.

2. Присядки:

- полуприсядка с ковырялкой;
- полуприсядка с ковырялкой обеими ногами;
- присядка с закладкой ноги назад на подъём.

Белорусский танец «Лявониха».

5. Положения рук и ног.
6. Движения рук в паре.
7. Положение корпуса и головы.
8. Лейтмотивные ходы и движения.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II, IV, VI.
2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III (проучиваются у станка и на середине).
3. Demi plie по I, II, IV, VI.
4. Grand plie по I, II, IV, VI поз. (в конце года).
5. Battement tendu с I поз. лицом к станку во все направления на 2т 4/4 и 1т 4/4.
6. Подготовка к «браш» или к Battement tendu jete на 2т 4/4 лицом к станку:
 - медленный подъём ноги на 45° вперёд, назад, в сторону (второе полугодие);
 - резкий подъём ноги с фиксацией на носок в пол.
7. Положение ноги sur le cou de pied спереди, основное, сзади.
8. Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала:

1. Перевод рук из позиции в позицию:
 - подготовительная – I-III;

- подготовительная – I-II;
 - III-II (конец года);
 - перевод рук из позиции в позицию через «контракшен» и «релиз» («джаз хэнд»).
2. Прыжки: «лиип», «джамп», «соте».
 3. Поза «флэт бэк» (группа «центров» на одной плоскости).
 4. Поза «арч».

Практика: Исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II, IV, VI.
2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III (проучиваются у станка и на середине).
3. Demi plie по I, II, IV, VI.
4. Grand plie по I, II, IV, VI поз. (в конце года).
5. Battement tendu с I поз. лицом к станку во все направления на 2т 4/4 и 1т 4/4.
6. Подготовка к «браш» или к Battement tendu jete на 2т 4/4 лицом к станку:
 - медленный подъём ноги на 45° вперёд, назад, в сторону (второе полугодие);
 - резкий подъём ноги с фиксацией на носок в пол.
7. Положение ноги sur le sou de pied спереди, основное, сзади.
8. Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала:

1. Перевод рук из позиции в позицию:
 - подготовительная – I-III;
 - подготовительная – I-II;
 - III-II (конец года);
 - перевод рук из позиции в позицию через «контракшен» и «релиз» («джаз хэнд»).
2. Прыжки: «лиип», «джамп», «соте».
3. Поза «флэт бэк» (группа «центров» на одной плоскости).
4. Поза «арч».

Тема 5.Репертуар.

Теория: Беседа о хореографических номерах: «Ой, да, на деревне», «Смоленские молотилки», «Святки – колядки», «Русская проходочка», «Весёлая топотуха», «Хоровод с шальями» - рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика: разучивание и разводка танцев: «Ой, да, на деревне», «Смоленские молотилки», «Святки – колядки», «Русская проходочка», «Весёлая топотуха», «Хоровод с шальями».

Тема 6. Концерты, участие в региональных, Российских, международных фестивалях, конкурсах.

Практика: Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика: Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 6-й год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, беседа, объяснение, репетиция, игра.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Контрольное занятие.
3.	Народно-сценический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Наглядные, словесные, практические	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Игра
8.	Заключительный	Образный показ	Наглядные,	Наглядные,	Контрольное

	ое занятие	педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция	словесные, практические	словесные, практически	занятие.
--	------------	---	-------------------------	------------------------	----------

Учебно-тематический план 7-й год обучения.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Контрольное занятие
2.	Классический танец	12	63	75	Конкурс-фестиваль
3.	Народно-сценический танец	12	63	75	Конкурс-фестиваль
4.	Танец-модерн	2	44	46	Концертная деятельность
5.	Репертуар		82	82	Конкурсы-фестивали
6.	Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах	-	26	26	Концертная деятельность
7.	В кругу друзей		15	15	Игра
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие
	Итого:	28	296	324	

Календарный учебный график 7-й год обучения

№	Название раздела	Сен.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май	По плану
1	Вводное занятие.	3									3
2	Классический танец.	8	9	8	8	8	8	9	9	8	75
3	Народно - сценический танец.	8	9	8	8	8	8	9	9	8	75
4.	Танец-модерн	5	6	5	5	5	5	5	5	5	46
5.	Репертуар	8	10	10	10	9	9	9	8	9	82
6.	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах	4	2	2	2	6	3	1	5	1	26
7.	В кругу друзей			3	3		3	3		3	15
8.	Заключительное занятие									2	2

Аттестация							проме жуточ ная	итог овая		
По факту	36	36	36	36	36	36	36	36	36	324

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему: Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на шестом году обучения:

«Ой, да, на деревне», «Смоленские молотилки», «Святки – колядки», «Русская проходочка», «Весёлая топотуха», «Хоровод с шаялями».

1. «Ой, да, на деревне»
2. «Смоленские молотилки»,
3. «Святки – колядки»,
4. «Русская проходочка»,
5. «Весёлая топотуха»,
6. «Хоровод с шаялями»

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Повороты головы и наклоны корпуса en face к палке.
2. Demi et grand plie по I, II, IV, V позициям.
3. Battement tendu исполняется по V позиции в комбинации: крестом вперед-назад – в сторону-вперед – назад-вперед – в сторону-назад.
4. Battement tendu jete по V в сочетании с rise в комбинации: крестом вперед-назад – в сторону-вперед – назад-вперед – в сторону-назад.
5. Rond de jamb parter - в медленном темпе: andeor, andedan, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками.
6. Releve R– I, II, V спереди, сзади, в комбинации с sote в среднем темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади - en face к палке.
7. Battement fondu – double fondu с выносом ноги на 45° и 90°.
8. Battement frappe – double frappe – petit battement (в среднем темпе).
9. Battement devloppe.
10. Releve lent.
11. Grand battement jete – puante.
12. Растяжка eppollement en face к палке. Партерная растяжка в положениях шпагатов (продольный правый, левый; поперечный).

Экзерсис на середине зала.

Импровизационная форма построения экзерсиса у станка и на середине зала в разножанровом характере (например, станок классический-середина модерн или станок народный - середина классическая)

Практика: исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Повороты головы и наклоны корпуса en face к палке.
2. Demi et grand plie по I, II, IV, V позициям.
3. Battement tendu исполняется по V позиции в комбинации: крестом вперед-назад – в сторону-вперед – назад-вперед – в сторону-назад.
4. Battement V в сочетании с rise в комбинации: крестом вперед-назад – в сторону-вперед – назад-вперед – в сторону-назад.

5. Rond de jamb parter - в медленном темпе: andeor, andedan, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками.
 6. Releve – I, II, V спереди, сзади, в комбинации с sote в среднем темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади - en face к палке.
 7. Battement fondu – double fondu с выносом ноги на 45° и 90°.
 8. Battement frappe – double frappe – petit battement (в среднем темпе).
 9. Battement developpe.
 10. Releve lent.
 11. Grand battement jete – puante.
 12. Растяжка epollement en face к палке. Партерная растяжка в положениях шпагатов (продольный правый, левый; поперечный).
Импровизационная форма построения экзерсиса у станка и на середине зала в разножанровом характере (например, станок классический - середина модерн или станок народный - середина классическая).
1. Экзерсис у станка.
 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie по выворотным и не выворотным позициям в русском характере.
2. Каблучный Battement tendu с отрывом пятки опорной ноги, с переступаниями на п/п, с разворотами корпуса в русском характере.
3. Battement tendu jete в русском характере с отрывом пятки опорной ноги, с выносом рабочей ноги на каблук.
4. Rond de jambe par terre с подворотом стопы опорной ноги, со скошенным подъёмом с выходом на пятку в итальянском характере танца «Тарантелла».
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка» в русском характере, с sote, с растяжкой en face к палке – «верёвочка» одинарная, двойная, «косичка», с разворотом на пятки лицом в зал.
6. Battement fondu в молдавском характере танца «Молдавская хора».
7. Выстукивание:
 - чередование ударов полупальцами и каблуками по III и VI поз.
 - удары пятками в пол по III, IV поз.
8. Flic-flac в матросском характере танца «Яблочко».
9. Battement developpes с одинарным и двойным ударом опорной пятки с demi plie на опорной ноге, с максимальным выниманием ноги на воздух.
10. Grand battement в украинском характере.

Середина.

Русский танец.

1. Русский танец: Вращения различного вида, сложные дроби (для девочек), прыжки с растяжкой и трюковые элементы (для мальчиков). Изучение различной манеры исполнения русского народного танца.

Испанский танец.

1. Положения рук и ног.
2. Движения кистей рук.
3. Положение корпуса и головы.
4. Лейтмотивные ходы и движения.
5. Выстукивания.

Практика: Исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie по выворотным и не выворотным позициям в русском характере.

2. Каблучный *Battement tendu* с отрывом пятки опорной ноги, с переступаниями на п/п, с разворотами корпуса в русском характере.
3. *Battement tendu jete* в русском характере с отрывом пятки опорной ноги, с выносом рабочей ноги на каблук.
4. *Rond de jambe par terre* с подворотом стопы опорной ноги, со скошенным подъёмом с выходом на пятку в итальянском характере танца «Тарантелла».
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка» в русском характере, с *sote*, с растяжкой en face к палке – «верёвочка» одинарная, двойная, «косичка», с разворотом на пятки лицом в зал.
6. *Battement fondu* в молдавском характере танца «Молдавская хора».
7. Выстукивание:
 - чередование ударов полупальцами и каблуками по III и VI поз.
 - удары пятками в пол по III, IV поз.
8. *Flic-flac* в матросском характере танца «Яблочко».
9. *Battement developpes* с одинарным и двойным ударом опорной пятки с *demi plie* на опорной ноге, с максимальным выниманием ноги на воздух.
10. *Grand battement* в украинском характере.

Середина.

Русский танец.

Русский танец: Вращения различного вида, сложные дроби (для девочек), прыжки с растяжкой и трюковые элементы (Испанский танец для мальчиков). Изучение различной манеры исполнения русского народного танца.

1. Положения рук и ног.
2. Движения кистей рук.
3. Положение корпуса и головы.
4. Лейтмотивные ходы и движения.
5. Выстукивания.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. *Battement tendu* с VI поз. в сторону, вперёд, назад, с *demi plie* в VI поз., проведение ноги вперёд и назад через I и VI.
2. «Браш» с I и VI поз. с *demi plie* в I и IV поз.
3. *Demi rond et rond de jambe par terre endehors et en dedans*.
4. *Battement fondu* в сторону, вперёд и назад:
 - носком в пол
 - носком в пол на 45° (в конце года)
5. *Battement frappe* на 45°.
6. *Battement releve lent* на 45° и 90° (в конце года).
7. *Battement developpes*.
8. *Grand battement jete*.
9. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
10. Прогибы вперёд в «кольцо» по II поз. с *grand plie* (спиной к станку).
11. «Степ болл ченч» лицом к станку (II полугодие).

Экзерсис на середине зала:

1. Позы: «арч», «флэт бэк», «тэйби топ».
2. *Demi plie* в I и II поз.
3. 1-е, 2-е, 3-е *port de bras*.
4. *Battement tendu* с IV поз. в сторону, вперёд, назад.
5. «Кросс».
6. «Par terre»

беседа на тему: «Усовершенствование техники исполнения пройденного материала»

III

беседа на тему: «О пройденном материале»

Практика: Исполнение комплекса.

I Экзерсис у станка:

1. Battement tendu с VI поз. в сторону, вперёд, назад, с demi plie в VI поз. проведение ноги вперёд и назад через I и VI.
2. «Браш» с I и VI поз. с demi plie в I и IV поз.
3. Demi rond et rond de jambe par terre endehors et en dedans.
4. Battement fondu в сторону, вперёд и назад:
 - носком в пол
 - носком в пол на 45° (в конце года)
5. Battement frappe на 45°.
6. Battement releve lent на 45° и 90° (в конце года).
7. Battement developpes.
8. Grand battement jete.
9. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
10. Прогибы вперёд в «кольцо» по II поз. с grand plie (спиной к станку).
11. «Степ болл ченч» лицом к станку (II полугодие).

Экзерсис на середине зала:

1. Позы: «арч», «флэт бэк», «тэйби топ».
2. Demi plie в I и II поз.
3. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
4. Battement tendu с IV поз. в сторону, вперёд, назад.
5. «Кросс».
6. «Par terre»

II Работа над усовершенствованием техники исполнительского мастерства пройденного материала.

Тема 5. Репертуар.

Теория: беседа о хореографических номерах: «Мужские игры», «Орловская Матаня», «Заплетися, плетень», «Перепёлка», «А зори здесь тихие», «На дорогах войны»
- рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика: разучивание и разводка танцев: «Мужские игры», «Орловская Матаня», «Заплетися, плетень», «Перепёлка», «А зори здесь тихие», «На дорогах войны».

Тема 6. Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах.

Практика: Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика: Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 7-й год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, беседа, объяснение, репетиция.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио- и видеоаппаратура.	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждения	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические.	Наглядные, словесные, практические.	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Игра
8.	Заключительно	Образный показ	Наглядные,	Аудио и	Контрольное

е занятие	педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	словесные, практические	видео материалы и аппаратура	занятие.
-----------	---	-------------------------	------------------------------	----------

Учебно-тематический план

8-й год обучения.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Контрольное занятие
2.	Классический танец	12	54	66	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	12	54	66	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец-модерн	2	44	46	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар		100	100	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах		26	26	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей		15	15	Игра
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие
	Итого:	28	296	324	

Календарный учебный график

8-й год обучения

<p align="center">Сентябрь (13/26) Вводное занятие (3 часа) Классический танец (9 часов) Народно – сценический танец(6 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (2 часа) Всего 39 часов</p>					
3 №1	Вводное занятие. Беседа на тему: культура поведения и внешний вид на занятиях. ТБ в хореографическом зале и правила поведения в ЦДТ. Репертуар. Повторение изученного репертуара на шестом году обучения.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
		2 ч.		2 ч.	Практический показ (вводная)

№2	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№3	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №4	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№5	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№6	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №7	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

№8	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№9	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №10	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№11	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№12	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№13 1	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Октябрь (14/28) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец (10 часов) Танец – модерн (6 часов) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (4 часа) Всего 42 часа					
2 №14	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских,	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	Международных фестивалях, конкурсах.				
№15	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №16	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№17	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№18	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №19	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№20	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№21	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	– сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2ч.	Наблюдение (текущий)
3 №22	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№23	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№24	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №25	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№26	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№27	Объяснение упражнений: Классический танец.	1ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Классический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
Ноябрь (10/23) Классический танец (7 часов) Народно – сценический танец(7 часов) Танец - модерн(2 часа) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (2 часа) В кругу друзей (3 часа) Всего 33 часа					
2 №28	Объяснение упражнений: Классический танец.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№29	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч .	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №30	Объяснение упражнений: Классический танец.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№31	Объяснение упражнений: Классический танец.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно –	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)

	сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.				
№32	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №33	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№34	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№35	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №36	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№37	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№38	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)

Декабрь (11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
3 №39	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№40	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№41	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №42	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

№43	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№44	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №45	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№46	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№47	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
3 №48	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№49	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца –	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)

	модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№50	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
	Всего за первое полугодие	150ч	48ч.	102ч	

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему: Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на седьмом году обучения:

1. «Мужские игры»,
2. «Орловская Матаня»,
3. «Заплетися, плетень»,
4. «Перепёлка»,
5. «А зори здесь тихие»,
6. «На дорогах войны».

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie по I, II, IV, V позициям (в сочетании с руками).
2. Battement tendu выполняется по V и I в быстром темпе через *roul le pie* на *plie* и с *relyave* (в сложном ритмическом рисунке).
3. Battement tendu jete по V в сочетании с *releve*, *pice*, *passé parter*.
4. Rond de jamb parter - в очень медленном темпе: *andeor*, *andedan*, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками, с окончанием в *por de bra*.
5. Releve – I, II, V спереди, сзади, в комбинации с *sote* в быстром темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади, с максимальным *ballon en face* к палке.
6. Battement fondu – *doublle fondu* в комбинации *tombe – sure* на п/п, с выносом ноги на 90 градусов.
7. Battement frape – *double frape – petit battement* (в очень быстром темпе), во втором полугодии на п/п.
8. Battement devlepre на п/п.
9. Releve lent на п/п.
10. Grand battement jete – *puante* через *passé parter* на п/п.
11. Растяжка *epollement en face* к палке.

Практика: исполнение комплекса:

экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie по I, II, IV, V позициям (в сочетании с руками).
2. Battement tendu исполняется по V и I в быстром темпе через pour le pie на plie и с relevé (в сложном ритмическом рисунке).
3. Battement tendu jete по V в сочетании с relevé, pice, passé parter.
4. Rond de jamb parter - в очень медленном темпе: andeor, andedan, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками, с окончанием в por de bra.
5. Relevé – I, II, V спереди, сзади, в комбинации с sote в быстром темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади, с максимальным ballon en face к палке.
6. Battement fondu – double fondu в комбинации tombe – sure на п/п, с выносом ноги на 90 градусов.
7. Battement frape – double frape – petit battement (в очень быстром темпе), во втором полугодии на п/п.
8. Battement devleppe на п/п.
9. Relevé lent на п/п.
10. Grand battement jete – puante через passé parter на п/п.
11. Растяжка epollement en face к палке.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

1. Русский танец.
2. Молдавский танец.

Практика: исполнение:

1. Русский танец: Вращения различного вида, сложные дроби (для девочек), прыжки с растяжкой и трюковые элементы (для мальчиков). Изучение самобытных особенностей русского народного танца своей области, района.
2. Молдавский танец: шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука и перескок в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок («ключ»), бегущий шаг, шаг с подскоком, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест на крест, дорожка, пружинистый шаг.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему: свободная пластика и «кросс», разбор прыжков в диагонали.

Практика: обучение умению владеть свободным телом в исполнении элементов свободной пластики в сочетании с формой урока танца-модерн – кросс; исполнение различных сложных этюдов, где большее предпочтение отдаётся прыжкам и «релиз» - «контракшен» - в системе корпуса.

Тема 5. Репертуар.

Теория: беседа о хореографических номерах: «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Вдоль по Питерской», «Жок марэ», «На гулянии», «Широка река», «Кадрильная плясовая по-Тихвински», «Голубка» - рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика: разучивание и разводка танцев: «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Вдоль по Питерской», «Жок марэ», «На гулянии», «Широка река», «Кадрильная плясовая по-Тихвински», «Голубка».

**Тема 6. Концерты, участие в региональных,
Российских, международных фестивалях, конкурсах.**

Практика: Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика: Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала по темам: Диагностика итоговых результатов.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
8-й год обучения**

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, рассказ, беседа, объяснение, репетиция.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио- и видеоаппаратура.	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков,	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали

		объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.		аппаратура	
6.	Концерты, участие в региональных Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Игра
8.	Заключительное занятие	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.

Карта оценки результативности реализации программы

Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала занятий _____ № группы _____ год обучения: пятый

Параметры результативности реализации программы		Знание народно-характерного экзерсиса.		Знание и владение понятиями артистизм и техника исполнения.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие				
№	Список учащихся								

Карта оценки результативности реализации программы

Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога

Дата начала занятий _____ № группы _____ год обучения: шестой

Параметры результативности реализации программы		Знание народного танца и танца модерн.		Знание терминологии классического танца, народного танца и танца модерн.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
		теория	практика						
№	Список учащихся	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие				

Карта оценки результативности реализации программы

Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала занятий _____ № группы _____ год обучения: седьмой

Параметры результативности реализации программы		Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.		Знание и исполнение репертуара.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие				
№	Список учащихся								

Карта оценки результативности реализации программы

Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала занятий _____ № группы _____ год обучения: восьмой

Параметры результативности реализации программы		Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.		Знание и исполнение репертуара.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
№	Список учащихся	1	2	1	2				
		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие				

ТЕРМИНЫ КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adagio (адажио)	медленно, медленная часть танца.
Allegro (аллегро)	Прыжки
Applomb (апломб)	Устойчивость
Allonge (алонже)	Удлинить, продлить, вытянуть. Движения из Adagio, означающие вытянутое положение ноги и скрытую часть руки
Assemble (ассамбле)	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
Attitude (аттитюд)	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
Balance (балансе)	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение
Balancoire (балансуар)	Качели. Применяется в grand battement iete
Pas de bourree (па де буррэ)	Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением
Pas de basque (па де баск)	Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Испании.
Battement (батман)	Размах, биение
Battement tendu (батман тандю)	отведение и приведение втянутой ноги, выдвигание ноги
Battement fondu (Батман фондю)	Мягкое, плавное, «тающее» движение
Battement frappe (батман фраппэ)	Движение с ударом, или ударное движение
frappe (фраппэ)	Бить
Battement double frappe (батман дубль фраппэ)	Движение с двойным ударом
Battement developpe (батман девлоппэ)	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
Battement soutenu (батман сотеню)	Выдерживать, поддерживать движения с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение
Cabriole (кабриоль)	Прыжок с подбиванием одной ноги другой
Chain (шен)	Цепочка
Changement de pieds (шажман де пье)	Прыжок с переменой ног в воздухе
Changement (шажман)	Смена
Pas chasse (па шассэ)	Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбирает другую
Le chat (ле ша)	Кошка
Pas de chat (па де ша)	Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук
Coupe (купэ)	Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок
Croisee (краузэ)	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает

	другую.
Pas couru (па курю)	Пробежка по шестой позиции
Pas cisedux (па сизо)	Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе
Degagee (дегаже)	Вынимание
Ecartee (экартэ)	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали
Effacee (эфасэ)	Развернутое положение корпуса и ног
Echappe (эшаппэ)	Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиране из второй в пятую
En dehors (ан деор)	Наружу, из круга
En dedans (ан дедан)	Внутри, вокруг
En face (ан фас)	Прямо. Прямое положение корпуса, головы и ног
En tournant (ан турнан)	Вращать, поворачивать корпус во время движения
Entrechat (антраша)	Прыжок с заноской
Fouette (фуэтэ)	Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сшибается к опорной ноге и резким движением снова открывается
Ferme (фермэ)	Закрывать
Galopen (галопа)	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться
Glissade (глиссад)	Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола
Grand (гранд)	Большой
Jete entrelacee (жетэ антрэлясэ)	Перекидной прыжок
entrelacee (антрэлясэ)	Переплетать
Jete (жетэ)	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке
Jete ferme (жетэ фермэ)	Закрытый прыжок
Jete passe (жетэ пасэ)	Проходящий прыжок
Lever (левэ)	Поднимать
Pas (па)	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец»
Pas d'actions (па д'аксион)	Действенный танец
Pas de deux (па дэ дэ)	Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика или танцовщицы
Pas de trois (па дэ трук)	Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще – двух танцовщиц и одного танцовщика
Pas de quatre (па дэ катр)	Танец четырех исполнителей, классический квартет
Passe (пассэ)	Проводить, проходить. Связующее движение или переводение ног
Petit (пти)	Маленький
Petit battement (пти батман)	Маленький батман на щиколотке опорной ноги
Pirouette (пируэт)	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу
Plie (плис)	Приседание
Demi-plie (деми плис)	Маленькое приседание
Pointe (пуантэ)	Носок, пальцы
Port de bras (пор де бра)	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклон корпуса, головы
Preparation (прэпарасион)	Приготовление, подготовка
Releve (релевэ)	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или полупальцы

Releve lent (релевэ лян)	Медленный подъем ноги на 90 градусов
Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер)	Вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу
Rond (рон)	Круг
De jambe (де жамб)	Нога
Terre (тер)	Земля
Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер)	Круг ногой в воздухе
l'air (лер)	Воздух
Soute (сотэ)	Прыжок на месте по позициям

Литература для педагогов.

1. Асаф Мессерер. “Уроки классического танца”. СП-б.: Издательство “Лань” 2004
2. Баднин И.А. “Отбор детей в хореографическое училище”. В.кн. “Охрана труда и здоровье артистов балета”. М., 1987
3. Базарова Н.П. Мэй В.П. “Азбука классического танца”. М., 1964
4. Блок Л.Д. “Классический танец. История и современность”. М.1987
5. Ваганова А.Я. “Основы классического танца” Л., 1934
6. Климов А. «Основы русского народного танца» Л., 1994
7. Костровицкая В.С. «Сто уроков классического танца» Л., 1981
8. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» М.,-Л.,1939
9. Лекции педагогов «ЛОККиИ» отделения хореографии
10. Новицкая Г.П. «Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров».
11. Тарасов Н.И. «Классический танец» М.,1971
12. Ткаченко Т.Т. «Народный танец» М., 1954
13. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Областные особенности русского народного танца» Учебное пособие. Ч.П-Орёл, 2004-688с.
14. К. А. Есаулова, И.Г. Есаулов «Народно- сценический танец». Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004, 208с.
15. Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С.А. Щекотихина «Балетмейстер и коллектив»: Орёл, 2007-248с.
16. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца» - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003- 208с.ил.: ноты.
17. Г. П. Гусев. «Методика преподавания народного танца» Упражнения у станка: учеб пособие- М.: Гуманит.изд. Центр ВЛАДОС, 2005-207с.
18. М.П. Мурашко «Формы русского танца» Книга 1. Пляска Часть 1.Часть 2. Издательский дом «Один из лучших» Москва 2006
19. В. Ю. Никитин «Модерн- джаз танец» Методика преподавания. Москва 2002.
20. С. В. Шкрובהва «Экзерсис у палки» Народно- сценический танец. Методические рекомендации. Санкт- Петербург 2007.
21. Шершнева В.Г. "С чего начинается танец?.." (Лингвистическое исследование народной хореографии) - М: ООО "Век информации",2010.-30 с ил.
22. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 1999-272 с., с ил.

Интернет - ресурсы для педагогов:

- <https://vk.com/impresariobooks;>
- https://vk.com/horeograf_club;
- <https://vk.com/clubhoreograf;>
- <https://vk.com/dozadodance;>
- https://vk.com/russkij_kostjum;
- https://vk.com/rustanec_uchebnik;
- <https://vk.com/public61494438;>
- <https://vk.com/paraskevaclub;>
- https://vk.com/narod_tancy.

Литература для учащихся.

1. Блейз А. «История в костюмах» – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001-159с.
2. «Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. (Пер.с англ. С.Ю.Бардиной.- М: ООО «Издательство АСТ» ООО «Издательство Астрель»,2003
3. «Балет. (К Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – Оформл. Дизайн - студии «Дикообраз»; Ил. Т.Вудлей, С.Лининг. Р. Перри.-М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001 / Детская энциклопедия».