

СОГЛАСОВАНО

«31» августа 2023 г.

директор МОУДО «ТЦДТ»

И.Л. Ковалёв



Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении»
на 2023 – 2024 учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.2023г. по 31.05.2024г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
4	10	4 часов	66ч.	78ч.	144 ч.
Продолжительность учебного процесса				38 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (<i>Текущий контроль выполняется на каждом занятии в виде практической работы. Промежуточный контроль выполняется в середине года- декабрь. Итоговая переводная аттестация в конце учебного года</i>)					
Зимние каникулы				31.12.2023г.- 08.01.2024г.	
Летние каникулы				01.06.2024г. - 31.08.2024г.	

Расписание:

День недели	Время занятия 1 и 2 смена в 5 школе.		Перемена
понедельник	15.15-15.55	9.00-9.40	5
	16.00-16.40	9.45-10.25	
четверг	15.15-15.55	9.00-9.40	5
	16.00-16.40	9.45-10.25	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (2часа, 1/1)					
04.09.2023	1. Беседы о танце, как о виде спорта, обсуждение. Просмотр видео и наглядных иллюстраций.	1	1	-	Беседа
	2. Повторение изученного материала.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч. 1/1)					

<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч, 1/1)</i>					
7.09.2023	3. Классические понятия. Объяснения. 4. Повторение изученного ранее материала. Прыжки. «Шене»: поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
<i>3.1. Современная пластика (4ч., 2/2)</i>					
11.09.2023	5-6. Повторение ранее изученного. Разучивание комплекса упражнений. Объяснение движений. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
14.09.2023	7-8. Знакомство с новыми направлениями в современных и массовых танцах. Различие танцевальных стилей в хореографии. Знакомство с музыкой.. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.2. Полька. (2ч., 0/2)</i>					
18.09.2023	9-10. Просмотр видео материала. Шаг польки. Объяснение движения. Техника исполнения. Повторение. Разучивание подскоков на месте: подскоки - с акцентом наверх, с акцентом вниз, по точкам в повороте по точкам, в паре, с выносом ноги на каблук, носок.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч, 1/3)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч, 1/3)</i>					
21.09.2023	11. Введение в Европейскую программу. Повторение изученного материала. Возникновение танца. Развитие танца. 12. Повторение изученного материала. Положение корпуса, позиции ног, рук в «Медленном Вальсе». Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
25.09.2023	13-14. Положение корпуса, позиции ног, рук в «Медленном Вальсе». Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 1/3)					
<i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч., 1/3)</i>					
28.09.2023	15-16. История возникновения танца. Знакомство с техникой исполнения латинских танцев. Показ видео материала (просмотр) Постановка корпуса: на месте, в продвижении. Техника движения ног в латине. Упражнение «Толкни камень», «Вытолкни камень». Положение «Крабик». Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
ОКТАБРЬ					
2.10.2023	17-18. Прохлопывание и протопывание ритма «Ча-ча-ча». Ритмическая основа танца ча-ча-ча.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)</i>					
5.10.2023	19-20. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Прыжки: с вытянутыми ногами по 6 позиции; с согнутыми ногами назад. Подготовка к шене. Шене; поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 1/3)					
<i>3.2. Полька. (4ч., 1/3)</i>					
9.10.2023	21-22. Положение рук, ног. Осанка, поворот головы. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках: подскоки в сочетании с другими движениями.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа

12.10.2023	23-24. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках: подскоки в сочетании с другими движениями. Чередование шага польки с прыжком.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч, 1/3) <i>4.1. Медленный вальс (4ч, 1/3)</i>					
16.10.2023	25-26. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
19.10.2023	27-28. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч, 1/3) <i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч, 1/3)</i>					
23.10.2023	29-30. Первая форма (руки)Вторая форма (корпус). Положение «Крабик».Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
26.10.2023	31-32. Положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (2ч, 1/1) <i>6.1. Постановочная деятельность (2ч, 1/1)</i>					
30.10.2023	33-34. Знакомство с репертуаром, показ видео материала. Рассказ о сюжете, лексическом материале, обсуждение. Прослушивание музыкального материала. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром: разучивание движений	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч, 0/2) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч, 0/2)</i>					
2.11.2023	35-36. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Демиплие по 6-ой, по 1-ой позициям, грандплие. Прыжки: с вытянутыми ногами по 6 позиции; с согнутыми ногами назад. Поворот в паре, в группе. Положения рук, во время поворота.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5) <i>3.1. Современная пластика (2ч, 1/1)</i>					
9.11.2023	37-38. Повторение изученных танцевальных элементов - шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой); - простейшие движения ног («гармошка», «ёлочка», выпады вправо и влево); - базовые движения бёдер (круговые и «восьмёрка»);	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.2. Полька. (4ч, 0/4)</i>					
13.11.2023	39-40. Галоп в паре по кругу, положение рук, головы во время движения. Разучивание комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
16.11.2023	41-42. Галоп в паре по кругу, в четверках, положение рук, головы во время движения. Разучивание комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (2ч, 0/2) <i>4.1. Медленный вальс (2ч, 0/2)</i>					
20.11.2023	43-44. «Вальсовая дорожка» по одному и в паре, под рукой с поворотом партнёрши.	2	-	2	Практическая работа

Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4)					
<i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч., 0/4)</i>					
23.11.2023	45-46. Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча». Позиция в руках «лодочка»	2	-	2	Практическая работа
27.11.2023	47-48. Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча». Позиция в руках «лодочка»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (2ч., 1/1)					
<i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 1/1)</i>					
30.11.2023	49-50. Техника безопасности. Инструктаж: поведение на сцене Показ движений, разбор рисунков. Проведение прогонных и сводных репетиций	1	1	-	Беседа Практическая работа
		1	-	1	
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)</i>					
4.12.2023	51-52. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, в перед, назад) повороты. Прыжки «Ножницы». Прыжки с акцентом «в низ», «в верх». Положение рук во время прыжков. Положение рук во время прыжков. Работа в паре, в группе.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч, 1/3)					
<i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
7.12.2023	53-54. Упражнения на сокращение и растяжение мышц. Движения на сгибание и разгибание стопы и колена.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 1/1)</i>					
11.12.2023	55-56. Знакомство со стилем танца. История танца Па-де-грас. Знакомство с музыкой. Просмотр видео материала. Манера, стиль. Положение корпуса, головы, рук.	1	1	-	Беседа Практическая работа
		1	-	1	
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч, 1/3)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч, 1/3)</i>					
14.12.2023	57-58. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН» Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	1	1	-	Беседа Практическая работа
		1	-	1	
18.12.2023	59-60. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 1/3)					
<i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч., 1/3)</i>					
21.12.2023	61-62. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы.	1	1	-	Беседа Практическая работа
		1	-	1	
25.12.2023	63-64. Упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах Фигура «шоссе»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (4ч., 0/4)					
<i>6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
28.12.2023	65-66. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром: разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре, в группе, индивидуально.	2	-	2	Практическая работа
1 полугодие - 66ч. (т. 16ч. п. 50ч.)					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)</i>					
11.01.2024	67-68. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие. Батман тандю в сторону и в перед.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 0/4)					

<i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
15.01.2024	69-70. Комплекс упражнений: для поясничного отдела, для бедер, ног, коленных суставов и стоп.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 0/2)</i>					
18.01.2024	71-72. Разучивание основного движения с правой и левой ноги.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (2ч., 0/2)					
<i>4.1. Медленный вальс (2ч., 0/2)</i>					
22.01.2024	73-74. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (2ч., 0/2)					
<i>5.1. Ча-ча-ча. (2ч., 0/2)</i>					
25.01.2024	75-76. Фигура «основной ход». Фигура «нью-йорк».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (2ч., 0/2)					
<i>6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
29.01.2024	77-78. Работа над выразительностью постановки. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма.	2	-	2	Практическая работа
ФЕВРАЛЬ					
<i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 1/1)</i>					
1.02.2024	79-80. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)</i>					
5.02.2024	81-82. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 0/4)					
<i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
8.02.2024	83-84. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 0/2)</i>					
12.02.2024	85-86. Положение рук, головы во время исполнения движений. Изучение мужского поклона и реверанса	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)</i>					
15.02.2024	87-88. «Виск»; «Шассе из ПП»	2	-	2	Практическая работа
19.02.2024	89-90. «Виск»; «Шассе из ПП»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4)					
<i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч., 0/4)</i>					
22.02.2024	91-92. Исполнение изученных фигур «Ча-ча-ча» в парах: фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	2	-	2	Практическая работа
26.02.2024	93-94. Исполнение изученных фигур «Ча-ча-ча» в парах: фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (2ч., 0/2)					
<i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
29.02.2024	95-96. Синхронность и слаженность исполнения. Работа под музыку. Участие в областном фестивале.	2	-	2	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 1/5)					

<i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
4.03.2024	97-98. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 1/1)</i>					
7.03.2024	99-100. Изучение мужского поклона и реверанса. Изучение танцевальной вариации. Техника и манера исполнения.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.4. Ориентирование в зале (2ч., 0/2)</i>					
11.03.2024	101-102. Направление по отношению к залу. Основные направления. Использование знаний на практике.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 1/3)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч., 1/3)</i>					
14.03.2024	103-104. Название изученных фигур. Поведение в паре. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
18.03.2024	105-106. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 1/3)					
<i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч., 1/3)</i>					
21.03.2024	107-108. Пластические особенности танца Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Особенности исполнения.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
25.03.2024	109-110. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (2ч., 0/2)					
<i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
28.03.2024	111-112. Выразительность исполнения. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)</i>					
1.04.2024	113-114. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 0/4)					
<i>3.1. Современная пластика (3ч., 0/3)</i>					
4.04.2024	115-116. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	2	-	2	Практическая работа
8.04.2024	117. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы.	1	-	1	Практическая работа
<i>3.6. Проведение открытого занятия (1ч., 0/1)</i>					
11.04.2024	118. Проведение открытого занятия «Различие танцевальных стилей».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)</i>					
15.04.2024	119-120. Отработка основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
18.04.2024	121-122. Отработка основных элементов и фигур танца: «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4)					
<i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч., 0/4)</i>					

22.04.2024	123-124. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
25.04.2024	125-126. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (2ч., 0/2) <i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
29.04.2024	127-128. Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
МАЙ Раздел 2. Алфавит танцевального движения (2ч., 0/2) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)</i>					
2.05.2024	129-130. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман. Работа над правильностью и точностью исполнения движений	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 1/3) <i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
6.05.2024	131-132. Прыжки и бег (на месте и с продвижением) Исходные движения рук (напряжение и расслабление)	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 1/1)</i>					
13.05.2024	133-134. Беседа о балах, костюмах, этикете. Как это танцевать? Отработка движений Работа над позами и выразительностью движений.	2	1	1	Беседа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч, 0/4) <i>4.1. Медленный вальс (4ч, 0/4)</i>					
16.05.2024	135-136. «Левый поворот»	2	-	2	Практическая работа
20.05.2024	137-138. «Левый поворот»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч, 0/4) <i>5.1. Ча-ча-ча. (4ч, 0/4)</i>					
23.05.2024	139-140. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
27.05.2024	141-142 Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Работа с репертуаром (2ч., 0/2) <i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
30.05.2024	143-144 Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города. Участие в фестивале.	2	-	2	Практическая работа
За 1 полугодие - 66ч. теория- 16ч., практика -50ч.					
За 2 полугодие - 78ч. теория - 4 ч., практика -74 ч.					
Всего за год: 144 ч., теория- 20ч., практика -124ч.					



Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении»
на 2023 – 2024 учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.2023г. по 31.05.2024г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
4	11	6 часов	100ч.	116 ч.	216 ч.
Продолжительность учебного процесса				38 недель	
Режим работы				3 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (<i>Текущий контроль выполняется на каждом занятии в виде практической работы. Промежуточный контроль выполняется в середине года- декабрь. Итоговая переводная аттестация в конце учебного года</i>)					
Зимние каникулы				31.12.2023г.- 08.01.2024г.	
Летние каникулы				01.06.2024г. - 31.08.2024г.	

Расписание:

День недели	Время занятия 1 и 2 смена в 5 школе.		Перемена
понедельник	15.15-15.55	9.00-9.40	5
	16.00-16.40	9.45-10.25	
вторник	18.10-18.50	18.10-18.50	5
	18.55-19.35	18.55-19.35	
четверг	15.15-15.55	9.00-9.40	5
	16.00-16.40	9.45-10.25	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (2часа, 1/1)					
04.09.2023	1. Беседы о танце, как о виде спорта, обсуждение. Просмотр видео и наглядных иллюстраций.	1	1	-	Беседа
	2. Повторение изученного материала.	1	-	1	Практическая работа

2 раздел. Азбука танцевального движения (6ч, 2/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч.1/1)</i>					
5.09.2023	3. Классические понятия. Объяснения. 4. Повторение изученного ранее материала.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>2.2. Прыжки (2ч., 1/1)</i>					
7.09.2023	5. Повторение изученного ранее. Объяснение движений. 6. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>2.3. Повороты (2ч., 0/2)</i>					
11.09.2023	7. Повторение с прошлого года, показ разновидностей поворотов, объяснение движений. 8. «Шене»: поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
<i>3.1. Современная пластика (2ч., 1/1)</i>					
12.09.2023	9-10. Повторение ранее изученного. Разучивание комплекса упражнений. Объяснение движений. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.2. Полька. (2ч., 0/2)</i>					
14.09.2023	11-12. Просмотр видео материала. Шаг польки. Объяснение движения. Техника исполнения. Повторение. Разучивание подскоков на месте: подскоки - с акцентом наверх, с акцентом вниз, по точкам в повороте по точкам, в паре, с выносом ноги на каблук, носок.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.3. Эстрадный танец (2ч., 0/2)</i>					
18.09.2023	13. Знакомство с новыми направлениями в современных и массовых танцах. Различие танцевальных стилей в хореографии. Знакомство с музыкой. . 14. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)</i>					
19.09.2023	15. Введение в Европейскую программу. Повторение изученного материала. Возникновение танца. Развитие танца. 16. Повторение изученного материала.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
21.09.2023	17-18. Повторение изученного материала. Положение корпуса, позиции ног, рук в «Медленном Вальсе». Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы.	2	-	2	Практическая работа
25.09.2023	19-20. Положение корпуса, позиции ног, рук в «Медленном Вальсе». Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 2/4)					
<i>5.1. Постановка корпуса (повторение с прошлого года) (3ч., 1/2)</i>					
26.09.2023	21-22. Знакомство с техникой исполнения латинских танцев. Показ видео материала (просмотр) Постановка корпуса: на месте, в продвижении. Техника движения ног в латине. Упражнение «Толкни камень», «Вытолкни камень». Положение «Крабик».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
28.09.2023	23. Положение в паре в закрытой и открытой позиции.	1	-	1	Практическая работа
<i>5.2. Ча-ча-ча (3ч., 1/2)</i>					
	24. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	1	1	-	Беседа

ОКТАБРЬ

2.10.2023	25-26. Прохлопывание и протопывание ритма «Ча-ча-ча». Ритмическая основа танца ча-ча-ча.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 1/3) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)</i>					
3.10.2023	27. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки (1ч., 0/1)</i>					
	28. Прыжки: с вытянутыми ногами по 6 позиции; с согнутыми ногами назад;	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Повороты (2ч., 1/1)</i>					
5.10.2023	29-30. Объяснение движений: подготовка к шене. Шене; поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5) <i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
9.10.2023	31-32. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы. Упражнения: для рук, локтевых и плечевых суставов, для корпуса (наклоны, повороты), для ног (поднимания, опускания).	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Полька. (4ч., 1/3)</i>					
10.10.2023	33-34. Положение рук, ног. Осанка, поворот головы. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках: подскоки в сочетании с другими движениями.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
12.10.2023	35-36. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках: подскоки в сочетании с другими движениями. Чередование шага польки с прыжком.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5) <i>4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)</i>					
16.10.2023	37-38. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
17.10.2023	39-40. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый	2	-	2	Практическая работа
19.10.2023	41-42. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 1/5) <i>5.1. Постановка корпуса (2ч., 0/2)</i>					
23.10.2023	43-44. Первая форма (руки) Вторая форма (корпус). Положение «Крабик».	1	-	1	Практическая работа
<i>5.2. Ча-ча-ча (4ч., 1/3)</i>					
24.10.2023	45-46. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
26.10.2023	47-48. Положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч, 1/5) <i>6.1. Постановочная деятельность (6ч, 1/5)</i>					
30.10.2023	49-50. Знакомство с репертуаром, показ видео материала. Рассказ о сюжете, лексическом материале, обсуждение.	1	1	-	Беседа Практическая

	Прослушивание музыкального материала. Работа над репертуаром	1	-	1	работа
31.10.2023	51-52. Работа над репертуаром: разучивание движений	2	-	2	Практическая работа
НОЯБРЬ					
2.11.2023	53-54. Работа над репертуаром: разучивание движений	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)</i>					
7.11.2023	55-56. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Демонстрации по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки (1ч., 0/1)</i>					
9.11.2023	57. Прыжки: с выпянутыми ногами по 6 позиции; с согнутыми ногами назад	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Повороты (1ч., 0/1)</i>					
	58. Поворот в паре, в группе. Положения рук, во время поворота.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5) <i>3.1. Современная пластика (2ч., 1/1)</i>					
13.11.2023	59-60. Повторение изученных танцевальных элементов - шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой); - простейшие движения ног («гармошка», «ёлочка», выпады вправо и влево); - базовые движения бёдер (круговые и «восьмёрка»);	1	1	-	Беседа Практическая работа
		1	-	1	
<i>3.2. Полька. (4ч., 0/4)</i>					
14.11.2023	61-62. Галоп в паре по кругу, положение рук, головы во время движения. Разучивание комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
16.11.2023	63-64. Галоп в паре по кругу, положение рук, головы во время движения. Разучивание комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4) <i>4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)</i>					
20.11.2023	65-66. «Вальсовая дорожка» по одному и в паре, под рукой с поворотом партнёрши.	2	-	2	Практическая работа
21.11.2023	67-68. «Вальсовая дорожка» по одному и в паре, под рукой с поворотом партнёрши.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4) <i>5.2. Ча-ча-ча (4ч., 0/4)</i>					
23.11.2023	69-70. Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча». Позиция в руках «лодочка»	2	-	2	Практическая работа
27.11.2023	71-72. Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча». Позиция в руках «лодочка»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 1/3) <i>6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
28.11.2023	73-74. Показ движений, разбор рисунков.	2	-	2	Практическая работа
<i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 1/1)</i>					
30.11.2023	75. Техника безопасности. Инструктаж: поведение на сцене 76. Проведение прогонных и сводных репетиций	1	1	-	Беседа Практическая работа
		1	-	1	
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)</i>					

4.12.2023	77. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты.	2	-	2	Практическая работа
2.2. Прыжки (2ч., 0/2)					
	78. Прыжки «Ножницы». Прыжки с акцентом «в низ», «в верх». Положение рук во время прыжков.	2	-	2	Практическая работа
5.12.2023	79. Положение рук во время прыжков. Работа в паре, в группе	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (1ч., 0/1)					
	80. Поворот в паре, в группе. Положения рук, во время поворота. Синхронность исполнения поворотов в группе.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)					
7.12.2023	81-82. Упражнения на сокращение и растяжение мышц. Движения на сгибание и разгибание стопы и колена.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Полька. (2ч., 0/2)					
11.12.2023	83-84. Разучивание комбинаций. Соединение комбинаций в танцевальную вариацию. Шаг польки с различными остановками и хлопками. Разучивание берлинской польки.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 1/1)					
12.12.2023	85-86. Знакомство со стилем танца. История танца Па-де-грас. Знакомство с музыкой. Просмотр видео материала. Манера, стиль. Положение корпуса, головы, рук.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)					
14.12.2023	87-88. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН» Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
18.12.2023	89-90. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»	2	-	2	Практическая работа
19.12.2023	91-92. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 1/5)					
5.2. Ча-ча-ча (6ч., 1/5)					
21.12.2023	93-94. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
25.12.2023	95-96. Упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах Фигура «шоссе»	2	-	2	Практическая работа
26.12.2023	97-98. Упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах Фигура «шоссе»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)					
28.12.2023	99-100. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром: разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре, в группе, индивидуально.	2	-	2	Практическая работа
1 полугодие - 100ч. (т. 17ч. п. 83ч.)					
ЯНВАРЬ					
6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)					
9.01.2024	101-102. Подготовка и участие в концертах ЦДТ	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)					

11.01.2024	103-104. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
15.01.2024	105-106. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие. Батман тандю в сторону и в перед.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 0/4) <i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
16.01.2024	107-108. Комплекс упражнений: для поясничного отдела, для бедер, ног, коленных суставов и стоп.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 0/2)</i>					
18.01.2024	109-110. Разучивание основного движения с правой и левой ноги.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4) <i>4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)</i>					
22.01.2024	111-112. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот»	2	-	2	Практическая работа
23.01.2024	113-114. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4) <i>5.2. Ча-ча-ча (4ч., 0/4)</i>					
25.01.2024	115-116. Фигура «основной ход». Фигура «нью-йорк».	2	-	2	Практическая работа
29.01.2024	117-118. Фигура «основной ход». Фигура «нью-йорк».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 1/3) <i>6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
30.01.2024	119-120. Работа над выразительностью постановки. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма.	2	-	2	Практическая работа
ФЕВРАЛЬ <i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 1/1)</i>					
1.02.2024	121-122. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)</i>					
5.02.2024	123-124. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е.	2	-	2	Практическая работа
6.02.2024	125-126. . Пор – де – бра. Балансе.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6) <i>3.1. Современная пластика (3ч., 0/3)</i>					
8.02.2024	127-128. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.	2	-	2	Практическая работа
12.02.2024	129. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.	1	-	1	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (3ч., 0/3)</i>					
	130. Положение рук, головы во время исполнения движений.	1	-	1	Практическая работа
13.02.2024	131-132. Изучение мужского поклона и реверанса.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4) <i>4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)</i>					
15.02.2024	133-134. «Виск»; «Шассе из ПП»	2	-	2	Практическая работа
19.02.2024	135-136. «Виск»; «Шассе из ПП»	2	-	2	Практическая работа

					работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4)					
<i>5.2. Ча-ча-ча (4ч., 0/4)</i>					
20.02.2024	137-138. Исполнение изученных фигур «Ча-ча-ча» в парах: фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	2	-	2	Практическая работа
22.02.2024	139-140. Исполнение изученных фигур «Ча-ча-ча» в парах: фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
<i>6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
26.02.2024	141-142. Синхронность и слаженность исполнения. Работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
<i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
27.02.2024	143-144. Участие в областном фестивале.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)</i>					
29.02.2024	145-146. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман.	2	-	2	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)</i>					
4.03.2024	147-148. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 1/5)					
<i>3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
5.03.2024	149-150. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 1/1)</i>					
7.03.2024	151-152. Изучение мужского поклона и реверанса. Изучение танцевальной вариации. Техника и манера исполнения.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.4. Ориентирование в зале (2ч., 0/2)</i>					
11.03.2024	153-154. Направление по отношению к залу. Основные направления. Использование знаний на практике.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)</i>					
12.03.2024	155-156. Название изученных фигур. Поведение в паре. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
14.03.2024	157-158. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
18.03.2024	159-160. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 1/5)					
<i>5.2. Ча-ча-ча (6ч., 1/5)</i>					
19.03.2024	161-162. Пластические особенности танца Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
21.03.2024	163-164. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
25.03.2024	165-166. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа

Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
<i>6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
26.03.2024	167-168. Техника исполнения движений, выразительность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
<i>6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
28.03.2024	169-170. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)</i>					
1.04.2024	171-172. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты.	2	-	2	Практическая работа
2.04.2024	173-174. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
<i>3.1. Современная пластика (5ч., 0/5)</i>					
4.04.2024	175-176. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	2	-	2	Практическая работа
8.04.2024	177-178. Упражнения на сокращение и растяжение мышц. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.	2	-	2	Практическая работа
9.04.2024	179. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы.	1	-	1	Практическая работа
<i>3.6. Проведение открытого занятия (1ч., 0/1)</i>					
11.04.2024	180. Проведение открытого занятия «Различие танцевальных стилей».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 0/6)					
<i>4.1. Медленный вальс (6ч, 0/6)</i>					
15.04.2024	181-182. Отработка основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
16.04.2024	183-184. Отработка основных элементов и фигур танца: «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
18.04.2024	185-186. Разучивание фигуры «Левый поворот».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч, 0/6)					
<i>5.2. Ча-ча-ча (6ч, 0/6)</i>					
22.04.2024	187-188. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
23.04.2024	189-190. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
25.04.2024	191-192. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
<i>6.2. Репетиционная деятельность (4ч., 0/4)</i>					
29.04.2024	193-194. Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
30.04.2024	195-196. Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					

2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)					
4.05.2024	197-198. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Баланс. Гранд батман. Работа над правильностью и точностью исполнения движений	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 1/3)					
3.1. Современная пластика (3ч., 0/3)					
6.05.2024	199-200. Прыжки и бег (на месте и с продвижением) Исходные движения рук (напряжение и расслабление)	2	-	2	Практическая работа
7.05.2024	201. Синхронизация простейших движений рук и ног.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Историко-бытовой танец (1ч., 1/0)					
	202. Беседа о балах, костюмах, этикете. Как это танцевать?	1	1	-	Беседа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 1/3)					
4.1. Медленный вальс (4ч., 1/3)					
13.05.2024	203-204. «Левый поворот»	2	-	2	Практическая работа
14.05.2024	205-206. «Левый поворот»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч, 0/4)					
5.2. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)					
16.05.2024	207-208. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
20.05.2024	209-210. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 0/6)					
6.2. Репетиционная деятельность (6ч., 0/6)					
21.05.2024	211-212. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города.	2	-	2	Практическая работа
23.05.2024	213-214. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города. Участие в фестивале.	2	-	2	Практическая работа
27.05.2024	215-216. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города. Участие в фестивале.	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 116ч. теория – 6 ч., практика – 110 ч.					
Всего за год: 216ч., теория- 21ч., практика – 195ч.					

СОГЛАСОВАНО

«31» августа 2023 г.

директор МОУДО «ТЦДТ»

И.Л. Ковалёв



Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении»
на 2023 – 2024 учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.2023г. по 31.05.2024г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
6	14	6 часов	104	112	216ч.
Продолжительность учебного процесса				39 недель	
Режим работы				3 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (<i>Текущий контроль выполняется на каждом занятии в виде практической работы. Промежуточный контроль выполняется в середине года- декабрь. Итоговая переводная аттестация в конце учебного года</i>)					
Зимние каникулы				31.12.2023г.- 08.01.2024г.	
Летние каникулы				01.06.2024г. - 31.08.2024г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
вторник	16.35-17.15 17.20-18.00	5
среда	16.00-16.40 16.45-17.25	5
Пятница	15.35-16.15 16.20-17.00	5

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (2часа, 1/1)					
1.09.2023	1. Беседы о танце Просмотр наглядных иллюстраций..	1	1	-	Беседа
	2. Совместный просмотр видеоматериала за летний период. Рассказ о планах на учебный год.	1	1	-	Беседа
2 раздел. Азбука танцевального движения(4ч, 2/2)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.1/0)					

5.09.2023	3 Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). пор – де – бра.	1	1	-	Устный опрос
2.2. Прыжки, повороты(1ч., 0/1)					
	4. Повторение с прошлого года. «Шене».	1	-	1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 1/1)					
6.09.2023	5. Объяснение движений. Техника исполнения. Работа мышц, суставов.	1	1	-	Беседа
	6. Комплекс упражнений для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, кистей, пальцев рук, поясничного пояса, бедер, ног и коленных суставов, стоп.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 2/6)					
3.1. Современные танцы (2ч., 0/2)					
8.09.2023	7-8. Знакомство с сюжетом. Просмотр видео материала. Объяснение движений, ритмичность исполнения движений. Выразительность исполнения. Повороты корпуса с движением рук.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (2ч., 1/1)					
12.09.2023	9. Знакомство с сюжетом. Просмотр видео материала. Показ. Объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	10. Разучивание движений, ритмичность исполнения движений.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Полька Тройка (4ч., 1/3)					
13.09.2023	11. Просмотр видео материала. Объяснение работы в паре, положение рук , осанка, поворот головы	1	1	-	Беседа
	12. Исходное положение. Положения рук: крестом впереди и за спиной партнёра, вытянутые вперёд, на поясе, за талию, накрест, под рукой.	1	-	1	Практическая работа
15.09.2023	13-14. Па польки: Pas Glisse-coupe-jete.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 2/4)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 2/4)					
19.09.2023	15-16. Повторение изученных элементов и фигур танца	2	2	-	Беседа
20.09.2023	17-18. «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот»	2	-	2	Практическая работа
22.09.2023	19-20. «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч.2/4)					
5.1. Ча-ча-ча (2ч, 1/1)					
26.09.2023	21-22. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
5.2. Самба (4ч., 1/3)					
27.09.2023	23-24. История возникновения танца – самба. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр) Подготовительное упражнение «Пружинка», «Основное движение»	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
29.09.2023	25-26. Ботафого с продвижением» в перед, назад	2	-	2	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3,1/2)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)					

3.10.2023	27. Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)</i>					
	28. Повторение. «Шене». Поворот на одной ноге, в три шага и с выносом ноги. Вариации поворотов.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 1/0)</i>					
4.10.2023	29. Комплекс упражнений для развития эластичности суставов, развития координации движений, развития гибкости позвоночника, расслабления и напряжения мышц, укрепления мышц живота.	1	1	-	Беседа
Раздел 3. Эстрадный танец (7ч, 1/6)					
<i>3.1. Современные танцы (1 ч., 0/1)</i>					
	30. Упражнение для рук, ног. Работа в паре, в группе.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Эстрадный танец (2 ч., 1/1)</i>					
6.10.2023	31-32. Объяснение движений. Взаимоотношение в паре, в группе. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
<i>3.3. Полька Тройка (4ч., 0/4)</i>					
10.10.2023	33-34. Па польки: PasGlisse-coupe-jete. Каблучки.	2	-	2	Практическая работа
11.10.2023	35-36. Па польки: PasGlisse-coupe-jete. Каблучки.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 2/4)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч, 1/3)</i>					
13.10.2023	37-38. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
17.10.2023	39-40. Повторение элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Квикстен (2ч., 1/1)</i>					
18.10.2023	41-42. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Положение корпуса, рук ног и головы в паре, закрытая позиция. Особенности работы стопы.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (8ч. 2/6)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (4ч, 1/1)</i>					
20.10.2023	43-44. Фигуры: «Основное движение на месте», «Основное фоллэвей движение»	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
24.10.2023	45-46. Фигуры: «Основное движение на месте», «Основное фоллэвей движение»	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (4ч., 1/3)</i>					
25.10.2023	47-48. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, корпуса.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
27.10.2023	49-50. Пластические особенности танца Особенности работы стопы. «Пружинка»; «Ботафого с продвижением» в перед, назад.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 1/3)					
<i>6.1. тема. Балетмейстерская работа (4ч., 1/3)</i>					
31.10.2023	51-52. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала. Передача эмоционального образа	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа

НОЯБРЬ					
1.11.2023	53-54. Разучивание движений. Работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3 ч, 1/2) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)</i>					
3.11.2023	55. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Батман тандю. Релеве.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты(1ч., 1/0)</i>					
	56. Объяснение движений. Взаимоотношение в паре, группе, интервалы. Вариации прыжков	1	1	-	Беседа
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч.,0/1)</i>					
7.11.2023	57. Развитие танцевальности: - движения бедер (круговые и «восьмерка»)	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (7ч, 1/6) <i>3.1. Современные танцы (2ч., 1/1)</i>					
	58. Объяснение движения. Техника исполнения	1	1	-	Беседа
8.11.2023	59. Упражнение для рук. Повороты корпуса с движением рук	1	-	1	Практическая работа
<i>3.2. Эстрадный танец (1ч,0/1)</i>					
	60. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька Тройка (4ч., 1/1)</i>					
10.11.2023	61-62. Постановка корпуса. Положение рук, головы, ног во время движения. Объяснение движений. Полька с продвижением по линии танца. Па польки боком по линии танца	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
14.11.2023	63-64. Полька с продвижением по линии танца. Па польки боком по линии танца	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5) <i>4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)</i>					
15.11.2023	65-66. Положение корпуса, рук, ног, головы в паре Повторение элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
17.11.2023	67-68. «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
21.11.2023	69-70. Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот». «Висю», «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (4ч.2/2) <i>5.1. Ча-ча-ча (2ч, 1/1)</i>					
22.11.2023	71-72. «Основное фоллэвей движение», «Фоллэвей раскрытие» исполнение в паре	1	-	1	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч., 1/1)</i>					
24.11.2023	73-74. «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо» исполнение в паре	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (2ч., 1/1) <i>6.1. тема. Балетмейстерская работа (2ч., 1/1)</i>					
28.11.2023	75-76. Устный разбор рисунков. Разводка танца.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа

Раздел 2. Азбука танцевального движения (4,0/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)</i>					
29.11.2023	77. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты(1ч., 0/1)</i>					
	78. Прыжки с поднятыми ногами назад	1	-	1	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)</i>					
1.12.2023	79-80. Развитие танцевальности: - движения бедер (круговые и «восьмерка»)	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
<i>3.1. Современные танцы (2ч., 0/2)</i>					
5.12.2023	81-82. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Эстрадный танец (2,1/1)</i>					
6.12.2023	83-84. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе. Отработка танцевальных элементов, комбинаций.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.3. Полька. (2ч., 0/2)</i>					
8.12.2023	85-86. Галоп в паре. Синхронное исполнение движений	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)</i>					
12.12.2023	87. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. 88. «Шассе из ПП», «Правый поворот с хезитейшн».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
13.12.2023	89-90. «Шассе из ПП», «Правый поворот с хезитейшн».	2	-	2	Практическая работа
15.12.2023	91-92. «Шассе из ПП», «Правый поворот с хезитейшн».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч, 1/5)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (2ч, 0/2)</i>					
19.12.2023	93-94. «Перемена мест слева направо»	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч, 0/2)</i>					
20.12.2023	95-96. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Подготовительные упражнения Фигура: «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте».	2	-	2	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (2ч., 1/1)</i>					
22.12.2023	97-98. История танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Изучение основных элементов и фигур танца: «Основное движение на месте»	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 1/3)					
<i>6.1. тема. Балетмейстерская работа (4ч., 1/3)</i>					
26.12.2023	99-100. Устный разбор рисунков. Разучивание движений. Разведение рисунков Работа под музыку.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
27.12.2023	101-102. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма.Разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4,0/4)					

<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)</i>					
29.12.2023	103. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты (1ч.,0/1)</i>					
	104. Прыжки с согнутыми ногами назад, вперёд, с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поджатыми коленями к груди.	1	-	1	Практическая работа
За 1 полугодие - 104ч. теория – 24 ч., практика – 80 ч.					
ЯНВАРЬ					
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)</i>					
9.01.2024	105-106 Развитие танцевальности: - движения бедер (круговые и «восьмерка»); - вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч, 0/4)					
<i>3.1. Современные танцы (2ч., 0/2)</i>					
10.01.2024	107-108. Размещение в пространстве.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька Тройка (2,0/2)</i>					
12.01.2024	109-110. Па польки боком по линии танца. Па польки боком против линии танца.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч, 0/4)					
<i>4.1. Медленный вальс (2ч, 0/2)</i>					
16.01.2024	111-112. «Поступательное шассе», «Наружная перемена». «Правый поворот», «Правый спин поворот».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (2ч, 0/2)</i>					
17.01.2024	113-114. «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот». Особенности исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч.0/6)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (2ч, 0/2)</i>					
19.01.2024	115-116. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; - фигура «веерное раскрытие»	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч, 0/2)</i>					
23.01.2024	117-118. Фигура: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП».	2	-	2	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (2ч, 0/2)</i>					
24.01.2024	119-120. «Перемена мест справа налево», «Кики».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность(2ч., 1/1)					
<i>6.1. тема. Балетмейстерская работа(2ч., 1/1)</i>					
26.01.2024	121 Устный разбор рисунков. 122. Разучивание движений. Разведение рисунков Работа под музыку. Постановка номера на разученном материале.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4.,0/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.,0/1)</i>					
30.01.2024	123. Деми и гранд плее. Батман тандю Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)</i>					
	124. Прыжки с согнутыми ногами назад, вперёд, с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поджатыми коленями к груди, с поворотом.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)</i>					
31.01.2024	125-126. Развитие танцевальности: - - выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу).	2	-	2	Практическая работа

ФЕВРАЛЬ					
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.1. Современные танцы (1., 0/1)					
2.02.2024	127. Размещение в пространстве. Разучивание танцевальных комбинаций.	1	-	1	Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (3ч., 0/3)					
	128. Разведение рисунков.	1	-	1	Практическая работа
6.02.2024	129-130. Синхронное исполнение. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Полька Тройка (2,0/2)					
7.02.2024	131-132. Па польки в стороны. Пируэт: движение без продвижения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4)					
4.1. Медленный вальс (2ч., 0/2)					
9.02.2024	133-134. «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед»,	2	-	2	Практическая работа
4.2. Квикстеп (2ч., 0/2)					
13.02.2024	135-136. «Правый спин-поворот». Особенности исполнения. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	2	-	2	Практическая работа
14.02.2024	137-138. Фигуры: «Поступательное шассе». «Поступательное шассе вправо»«Наружная перемена».				
Раздел 5. Основы Латинской программы (4ч., 0/4)					
5.1. Ча-ча-ча (1ч., 0/1)					
16.02.2024	139-Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». - фигура «поворот под рукой » влево, в право. Особенности исполнения	1	-	1	Практическая работа
5.2. Самба (1ч., 0/1)					
	140. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. «Самба ход на месте»,«Самба ход в ПП».	1	-	1	Практическая работа
5.3. Джайв (2,0/2)					
20.02.2024	141-142. «Кики», «Свилл с носка на каблук».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа(2ч., 0/2)					
21.02.2024	143-144. Музыкальность выразительность исполнения. Техника исполнения хореографической постановки	2	-	2	Практическая работа
6.2. Репетиционная деятельность (2,0/2)					
27.02.2024	145-146. Организация и подготовка к генеральным и сводным репетициям, концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)					
28.02.2024	147. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)					
	148. Комплекс упражнений для развития прыгучести. Развитие танцевальности, координации	1	-	1	Практическая работа
МАРТ					
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)					
1.03.2024	149-150. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); - движения в руках (различные стили и формы). Скорость исполнения движений. Вариации движений. Техника	2	-	2	Практическая работа

	исполнения.				
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
<i>3.2. Эстрадный танец (2,1/1)</i>					
5.03.2024	151-152. Работа с музыкальным материалом. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе. Отработка танцевальных элементов, комбинаций.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>3.3. Полька Тройка (4ч., 0/4)</i>					
6.03.2024	153-154. Па полечного вращения, балансе за обе руки друг к другу.	2	-	2	Практическая работа
12.03.2024	155-156. Галоп, работа в тройках. Соединение фигур, разведение рисунков.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.1. Медленный вальс (2ч, 0/2)</i>					
13.03.2024	157-158 «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте».	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (3ч., 1/2)</i>					
15.03.2024	159-160. «Правый спин-поворот».	2	-	2	Практическая работа
19.03.2024	161. Особенности исполнения. «Правый спин-поворот».	1	1	-	Беседа
<i>4.3. Открытое занятие «Медленный вальс» (1ч, 1/0)</i>					
	162. Закрепление теоретических знаний, тестирование.	1	1		Теоретич.тестирование, переводная аттестация
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч, 1/5)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (2ч, 0/2)</i>					
20.03.2024	163-164. «Фоллзвей раскрытие», «Перемена мест слева направо». Работа в паре, слаженность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч, 1/1)</i>					
22.03.2024	165-166. Техника работы в паре. Исполнение разученных фигур в парах. «Основное движение», «Виски влево и вправо».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>5.3. Джайв (2,0/2)</i>					
26.03.2024	167-168. «Перемена мест слева направо»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
<i>6.2. Репетиционная деятельность (4ч.,0/4)</i>					
27.03.2024	169-170. Проведение сводных репетиций. Работа на сценических площадках.	2	-	2	Практическая работа
29.03.2024	171-172. Работа на сценических площадках. Проведение сводных репетиций	2	-	2	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
<i>2.2. Прыжки, повороты (2ч., 0/2)</i>					
2.04.2024	173-174. Разучивание нового материала. Комплекс упражнений для развития памяти	2	-	2	Практическая работа
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)</i>					
3.04.2024	175-176. Комплекс упражнений на выносливость, скорость исполнения. Вариации движений. Техника исполнения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
<i>3.2. Эстрадный танец (6ч, 0/6)</i>					
5.04.2024	177-178. Рисунок танца. Четыре фигуры. Работа в паре. Работа в группе. Четкость исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа

9.04.2024	179-180. Па польки в стороны. Пируэт: движение без продвижения.	2	-	2	Практическая работа
10.04.2024	181-182. Па польки в стороны. Пируэт: движение без продвижения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 0/6) <i>4.1. Медленный вальс (5ч, 0/5)</i>					
12.04.2024	183-184. «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП». Составление всех выученных фигур в единую композицию	2	-	2	Практическая работа
16.04.2024	185-186. «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП». Составление всех выученных фигур в единую композицию	2	-	2	Практическая работа
17.04.2024	187. Синхронное исполнение выученных фигур	1	-	1	Практическая работа
<i>4.2. Квикстен (1ч, 0/1)</i>					
19.04.2024	188. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч, 0/6) <i>5.2. Самба(4,0/4)</i>					
23.04.2024	189-190. Работа в паре, слаженность исполнения. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.	2	-	2	Практическая работа
24.04.2024	191-192. Исполнение разученных фигур в парах Вариации фигур: «Основное движение», «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Боковой самба ход».	2	-	2	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (2,0/2)</i>					
26.04.2024	193-194. «Фоллэвей раскрытие», «Линкрок»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4) <i>6.2. Репетиционная деятельность (4ч., 0/4)</i>					
30.04.2024	195-196. Подготовка к концертам к 9 мая Проведение сводных репетиций	2	-	2	Практическая работа
МАЙ					
3.05.2024	197-198. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Проведение сводных репетиций	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2) <i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)</i>					
7.05.2024	199-200. Скорость исполнения движений Техника и синхронность исполнения. Вариации движений	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 0/4) <i>3.2. Эстрадный танец (4ч., 1/3)</i>					
8.05.2024	201-202. Просмотр видео, обсуждение. Выразительность исполнения. Отработка танцевальных элементов, комбинаций. Синхронное исполнение	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
14.05.2024	203-204. Отработка танцевальных элементов, комбинаций. Синхронное исполнение	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч, 1/3) <i>4.1. Медленный вальс</i>					
15.05.2024	205-206. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Фигура: «Правый поворот с хезитейшн»	2	-	2	Практическая работа
17.05.2024	207-208. Закрепление теоретических знаний «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа

	Закрепление практических знаний				
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч.0/6)					
<i>5.2. Самба (3ч.0/3)</i>					
21.05.2024	209-210. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре. Работа в паре, слаженность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
22.05.2024	211. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	1	-	1	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (3ч.0/3)</i>					
	212. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	1	-	1	Практическая работа
24.05.2024	213-214. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)					
<i>6.1. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
28.05.2024	215-216. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Техника исполнения. Работа на сценических площадках. Проведение сводных репетиций	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 112ч. теория – 9 ч., практика – 103 ч.					
Всего: 216 ч. теория – 33 ч., практика – 183 ч.					

СОГЛАСОВАНО

«31» августа 2023 г.

директор МОУДО «ТЦДТ»

И.Л. Ковалёв



Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении»
на 2023 – 2024 учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.2023г. по 31.05.2024г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
8	14	7 часов	117ч.	136ч.	253ч.
Продолжительность учебного процесса				38 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.2023г.- 08.01.2024г.	
Летние каникулы				01.06.2024г. - 31.08.2024г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
понедельник	16.50-17.30 17.35-18.15	5
среда	17.35-18.15 18.20-19.00 19.05-19.45	5 5
пятница	16.50-17.30 17.35-18.15	5

Текущий контроль выполняется на каждом занятии в виде практической работы.

Промежуточный контроль выполняется в середине года- декабрь. Итоговая переводная аттестация в конце учебного года

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (3 часа, 2/1)					
4.09.2023	1-2. Инструктаж по технике безопасности. Правила коллектива. Костюмы сдача, хранение. Беседы и просмотр летних выступлений	1	1	-	Беседа
6.09.2023	3. Повторение пройденного материала.	2	-	2	Практическая

	Праздник «Снова вместе- снова рядом»				работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (9ч, 0/9)					
<i>2.1. Классический экзерсис (2ч, 0/2)</i>					
	4-5. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка.	2	-	2	Практическая работа
<i>2.2. Общефизическая подготовка (7ч., 0/7)</i>					
7.09.2023	6-7. Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения.	2		2	Практическая работа
11.09.2023	8-9 Упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций) Комплекс упражнений для разогрева по кругу.	3	-	3	Практическая работа
13.09.2023	10-11-12. Комплекс упражнений для разогрева по кругу, по диагонали	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (7ч, 1/6)					
<i>3.1. Эстрадный танец (2ч., 0/2)</i>					
14.09.2023	13-14. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Танцевальные элементы (3ч., 1/2)</i>					
18.09.2023	15- 16 История танца. Знакомство с техникой исполнения танца. Знакомство с музыкой. Понятия «центр пары». Объяснение движения. Основной шаг.	2	1	1	Беседа Практическая работа
20.09.2023	17. Основной шаг.	1	-	1	Практическая работа
<i>3.3. Партнеринг (2ч., 0/2)</i>					
	18-19. Работа в паре, положение рук, осанка, поворот головы. Разучивание подскоков на месте. Подскоки с акцентом наверх. Подскоки с акцентом вниз.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 1/8)					
<i>4.1. Вальс (5ч., 1/4)</i>					
21.09.2023	20-21. Возникновение танца. Развитие танца. Пластические особенности танца.	2	1	1	Беседа
25.09.2023	22-23. Повторение изученных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот».	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Квикстен (2ч., 0/2)</i>					
27.09.2023	24-25-26. Изучение основных элементов и фигур танца: «Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе».	3	-	3	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (2ч., 0/2)</i>					
28.09.2023	27-28. Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Перо», «Изогнутое перо», «Ховер перо», «Перо окончание».	2	-	2	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 5. Основы Латинской программы (7ч.1/6)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)</i>					
2.10.2023	29-30. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
4.10.2023	31. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Техника исполнения фигур. Работа в паре.	1	-	1	
<i>5.2. Самба (2ч., 1/1)</i>					
	32-33. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Повторение, изучение: «Аргентинские кроссы», «Раскручивание от	2	1	1	Беседа Практическая работа

	руки», «Поворот на трёх шагах», «Роки назад»				
5.3. Джайв (2ч., 0/2)					
5.10.2023	34-35. Постановка корпуса на месте и в продвижении. Ритмическая основа танца джайв.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (5ч., 0/5)					
2.1. Классический экзерсис (2ч., 0/2)					
9.10.2023	36-37. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная).	2	-	2	Практическая работа
2.2. Общефизическая подготовка (3ч., 0/3)					
11.10.2023	38. Комплекс упражнений для разогрева по кругу, по диагонали	1		1	Практическая работа
	39-40. Комплекс упражнений по 2-4 человека в линии, синхронность исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (7ч., 1/6)					
3.1. Эстрадный танец (2ч., 0/2)					
12.10.2023	41-42. Упражнения для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, поясничного отдела, бедер, ног и коленных суставов, стоп.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Танцевальные элементы (1ч., 0/1)					
16.10.2023	43. Движения бедер (круговые и «восьмерка»); - вращения (спираль, шене), вращения по одному и в парах.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Партнеринг (4ч., 1/3)					
	44- Изучение трюковых элементов в паре и по одному: - колесо через спину партнёра. Работа со страховкой.	1	1	-	Беседа
18.10.2023	45-46-47. Просмотр видео материала, особенности исполнения, изучение трюковых элементов в паре.	3		3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч., 1/11)					
4.1. Вальс (5ч., 0/5)					
19.10.2023	48-49. Повторение элементов и фигур танца: «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
23.10.2023	50-51 Повторение элементов и фигур танца: «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо».	2	-	2	Практическая работа
	52 Повторение элементов и фигур танца: «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо».	1	-	1	Практическая работа
4.2. Квикстеп (2ч., 0/2)					
25.10.2023	53-54. Изучение основных элементов и фигур танца: «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот», «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе».	2	-	2	Практическая работа
4.3. Фокстрот (5ч., 1/4)					
26.10.2023	55-56. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Повторение изученных основных элементов и фигур танца	2	1	1	Беседа Практическая работа
30.10.2023	57-58. Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Тройной шаг», «Изогнутый тройной шаг», «Правый поворот», «Открытый правый поворот из 1111»	2	-	2	Практическая работа
НОЯБРЬ					
1.11.2023	59 Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Правый поворот», «Открытый правый поворот из 1111»	1	-	1	Практическая работа

Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч.2/10)**5.1. Ча-ча-ча (4ч, 1/3)**

	60-61. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	2	1	1	Беседа Практическая работа
--	--	---	---	---	-------------------------------

2.11.2023	62-63. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». - фигура «спот поворот» влево, в право; - фигура «три ча-ча»;	2	-	2	Практическая работа
-----------	--	---	---	---	---------------------

5.2. Самба (5ч., 1/4)

8.11.2023	64. Пластические особенности танца Основной ритм, счёт, музыкальный размер. 65-66 Повторение, изучение: «Крузадо ход и лок в теневой позиции», «Контр ботафого», «Правый ролл»	1	1	-	Беседа Практическая работа
-----------	--	---	---	---	-------------------------------

9.11.2023	67-68. Повторение, изучение: «Вольта по кругу вправо и влево», «Вольта с одноимённых ног», «Вольта с продвижением в теневой позиции»	2	-	2	Практическая работа
-----------	---	---	---	---	---------------------

5.3. Джайв (3ч., 0/3)

13.11.2023	69-70 Техника исполнения фигур: «Хлыст», «Ход (медленный и быстрый)», «Простой спин».	2	-	2	Практическая работа
------------	--	---	---	---	---------------------

15.11.2023	71 Повторение. Техника исполнения фигур: «Хлыст», «Ход (медленный и быстрый)», «Простой спин».	1	-	1	Практическая работа
------------	---	---	---	---	---------------------

Раздел 6. Репертуар (7ч., 1/6)**6.1. Постановочная работа (7ч., 1/6)**

	72-73. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале. Разучивание движений	2	1	1	Беседа Практическая работа
--	---	---	---	---	-------------------------------

16.11.2023	74-75-. Разучивание движений. Разведение рисунков танца.	3	-	3	Практическая работа
------------	---	---	---	---	---------------------

6.1. Работа с репертуаром (3ч., 0/3)

20.11.2023	76-77 Генеральная репетиция на сцене. Подготовка к выступлению.	2	-	2	Практическая работа
------------	--	---	---	---	---------------------

22.11.2023	78. Генеральная репетиция на сцене. Подготовка к выступлению.	1	-	1	Практическая работа
------------	--	---	---	---	---------------------

Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)**2.1. Классический экзерсис (2ч. 0/2)**

	79-80. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плее. Батман тандю.	2	-	2	Практическая работа
--	---	---	---	---	---------------------

Раздел 3. Эстрадный танец (7ч, 2/5)**3.1. Эстрадный танец (5ч., 1/4)**

23.11.2023	81-82. Объяснение движения. Техника исполнения, синхронность исполнения, работа мышц, суставов, кистей, статичность исполнения.	2	1	1	Беседа Практическая работа
------------	--	---	---	---	-------------------------------

27.11.2023	83-84 Работа над правильностью и точностью исполнения движений. Отработка рисунков	2	-	2	Практическая работа
------------	---	---	---	---	---------------------

29.11.2023	85. Отработка рисунков	1		1	Практическая работа
------------	-------------------------------	---	--	---	---------------------

3.3. Партнеринг (2ч., 1/1)

	86-87. Изучение трюковых элементов в паре, техника и безопасность исполнения.	2	1	1	Беседа Практическая работа
--	--	---	---	---	-------------------------------

Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 1/8)					
<i>4.1. Вальс (3ч, 0/3)</i>					
30.11.2023	88-89. «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо».	2	-	2	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
4.12.2023	90. Повторение изученного материала по вальсу. Вариации.	1		1	Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (4ч., 1/3)</i>					
	91. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	1	1	-	Беседа
6.12.2023	92-93-94. Изучение основных элементов и фигур танца: «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо».	2	-	2	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (2ч., 0/2)</i>					
7.12.2023	95-96. Изучение основных элементов и фигур танца: «Правый твист поворот», «Левый поворот», «Левая волна», «Перемена направления».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (10ч.1/9)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)</i>					
11.12.2023	97-98 Повторение пройденного материала: положение корпуса для танца «Ча-ча-ча» фигуры «Спираль».	2	-	2	Практическая работа
13.12.2023	99. Повторение пройденного материала: положение корпуса для танца «Ча-ча-ча» фигуры «Спираль».	1		1	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч., 0/2)</i>					
	100-101. «Бег из променада в обратный променада», «Ритмическое баунс движение», «Смены ног»	2	-	2	Практическая работа <i>Промежуточный контроль</i>
<i>5.3. Джайв (5ч., 1/4)</i>					
14.12.2023	102. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	1	1	-	Беседа
	103. Техника исполнения фигур: «Хлыст с двойным кроссом».	1	-	1	Практическая работа
18.12.2023	104-105- Техника исполнения фигур: «Раскручивание от руки», «Флики в брейк», «Перекрученная перемена мест слева направо».	2	-	2	Практическая работа
20.12.2023	106. Техника исполнения фигур: «Раскручивание от руки», «Флики в брейк», «Перекрученная перемена мест слева направо».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (7ч., 1/6)					
<i>6.1. Постановочная работа (7ч., 1/6)</i>					
	107-108. Устный разбор рисунков. Разучивание движений. Работа над рисунками танца	2	1	1	Беседа Практическая работа
21.12.2023	109-110. Разучивание движений. Разведение рисунков	2	-	2	Практическая работа
25.12.2023	111-112 Разучивание движений. Работа под музыку. Разведение рисунков танца под музыку	2	-	2	Практическая работа
27.12.2023	113. Работа под музыку. Разведение рисунков танца под музыку	1	-	1	Практическая работа

Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис (2ч.0/2)</i>					
	114-115. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман. Точность и правильность исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (5ч, 0/5)					
<i>3.1. Эстрадный танец (2ч., 0/2)</i>					
28.12.2023	116-117. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
За 1 полугодие - 117ч. теория – 14 ч., практика –103 ч.					
ЯНВАРЬ					
<i>3.2. Танцевальные элементы (1,0/1)</i>					
10.01.2024	118. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу)	1	-	1	Практическая работа
<i>3.3. Партнеринг (2ч., 0/2)</i>					
	119-120. Изучение трюковых элементов в паре и по одному: вращение; поддержки.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч, 0/2)					
<i>2.2. Общефизическая подготовка (2ч, 0/2)</i>					
11.01.2024	121-122. Упражнения для: мышц шеи и верхнего плечевого пояса, рук, кистей, развития плавности движений рук, корпуса и бедер, ног (икроножные мышцы и стопы).	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3ч, 0/3)					
<i>3.1. Эстрадный танец (3ч., 0/3)</i>					
15.01.2024	123-124. Работа над правильностью и точностью исполнения движений. Работа в паре, группе.	2	-	2	Практическая работа
17.01.2024	125. Работа над правильностью и точностью исполнения движений. Работа в паре, группе.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (7ч., 0/7)					
<i>4.1. Вальс (2ч, 0/2)</i>					
	126-127. «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое кортеж», «Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн».	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (2ч., 0/2)</i>					
18.01.2024	128-129. Изучение основных элементов и фигур танца: «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	2	-	2	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (3ч., 0/3)</i>					
22.01.2024	130-131 К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	2	-	2	Практическая работа
24.01.2024	132. Фигуры: «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (7ч., 0/7)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (2ч, 0/2)</i>					
	133-134. «Лассо», «Кубинские брейки», «Правый волчок», «Смены ног».	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (5ч., 0/5)</i>					
25.01.2024	135-136. Работа и положение рук при исполнении движения. Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы.	2	-	2	Практическая работа
29.01.2024	137-138. Работа и положение рук при исполнении движения в паре. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа

31.01.2024	139 Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (2ч., 1/1) <i>6.1. Постановочная работа (2ч., 1/1)</i>					
	140-141. Устный разбор рисунков .Актерское мастерство: работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца.	2	1	1	Беседа. Практическая работа
ФЕВРАЛЬ Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч.,0/2) <i>2.2. Общефизическая подготовка (2ч.,0/2)</i>					
1.02.2024	142-143. Комплекс упражнений для укрепления мышц живота. Техника исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (5ч., 0/5) <i>3.2. Танцевальные элементы (3ч.,0/3)</i>					
5.02.2024	144-145 Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения, статичность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
7.02.2024	146. Комплекс упражнений, объяснение движений, техника исполнения, статичность исполнения.	1	-	1	Практическая работа
<i>3.3. Партнеринг (2ч., 0/2)</i>					
	147-148. Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (7ч., 0/7) <i>4.1. Вальс (7ч., 0/7)</i>					
8.02.2024	149-150. Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП», «Плетение», «Плетение из ПП», «Двойной левый спин», «Шассе с поворотом вправо».	2	-	2	Практическая работа
12.02.2024	151-152. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Изогнутое перо», «Шассе с поворотом влево», «Изогнутый тройной шаг».	3	-	3	Практическая работа
14.02.2024	153-154-155. «Лок с поворотом», «Левый пивот». «Виск влево», «Закрытое крыло», «Наружный спин», «Лок с поворотом в боковой лок», «Левый фоллзвей и слип пивот».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (7ч.,0/7) <i>5.1. Ча-ча-ча (2ч., 0/2)</i>					
15.02.2024	156-157. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (5ч., 0/5)</i>					
19.02.2024	158-159- Работа и положение рук при исполнении движения.	3	-	3	Практическая работа
21.02.2024	160-161-162. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 1/3) <i>6.1. Постановочная работа (2ч., 1/1)</i>					
22.02.2024	163-164. Устный разбор рисунков. Разведение рисунков Работа под музыку. Разучивание движений. Актерское мастерство: работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца.	2	1	1	Беседа Практическая работа
<i>6.2. Концертная деятельность (2ч.,0/2)</i>					
26.02.2024	165-166. Проведение необходимой техники безопасности. Генеральные репетиции. Организация и подготовка к концертам.	2	-	2	Практическая работа

Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
<i>2.2. Общефизическая подготовка (2ч., 0/2)</i>					
28.02.2024	167-168. Тренировочный комплекс: для развития подъёма стопы (в положениях «выворотно» и «не выворотно»).	2		2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (7ч, 0/7)					
<i>3.1. Эстрадный танец (5ч., 0/5)</i>					
	169. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	1	-	1	Практическая работа
29.02.2024	170-171. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	2		2	Практическая работа
МАРТ					
4.03.2024	172-173. Техника исполнения, синхронность исполнения, работа мышц, суставов, кистей, статичность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Танцевальные элементы (2ч., 0/2)</i>					
6.03.2024	174-175. Вращения по одному и в парах; - выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу. Движения в руках (различные стили и формы).	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (5ч, 0/5)					
<i>4.1. Вальс (1ч, 0/1)</i>					
	176. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (2ч, 0/2)</i>					
7.03.2024	177-178. «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг». Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (2ч., 0/2)</i>					
11.03.2024	179-180. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (7ч.0/7)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)</i>					
13.03.2024	181-182-183. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	3	-	3	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч., 0/2)</i>					
14.03.2024	184-185. Работа и положение рук при исполнении движения. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	2	-	2	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (2ч., 0/2)</i>					
18.03.2024	186-187. «Цыплячий ход», «Левый хлыст», «Испанские руки», «Ветряная мельница», «Закрученный хлыст».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (10ч., 1/9)					
<i>6.1. Постановочная работа (5ч., 0/5)</i>					
20.03.2024	188-189-190. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения.	3	-	3	Практическая работа
21.03.2024	191-192. Работа под музыку. Актерское мастерство: работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца.	2	-	2	Практическая работа
<i>6.2. Концертная деятельность (5ч., 1/4)</i>					
25.03.2024	193-194. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам). Организация и	2	1	1	Беседа Практическая

	подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.				работа
27.03.2024	195-196-197. Участие в областном, российском и международном фестивалях.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4) <i>2.2. Общефизическая подготовка (4ч., 0/4)</i>					
28.03.2024	198-199. Тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы).	2	-	2	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
1.04.2024	200-201. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа).	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (5ч., 0/5) <i>3.2. Танцевальные элементы (5ч., 0/5)</i>					
3.04.2024	202-203-204. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу).	3	-	3	Практическая работа
4.04.2024	205-206. Движения в руках (различные стили и формы).	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (7ч, 0/7) <i>4.2. Квикстен (2ч, 0/2)</i>					
8.04.2024	207-208. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (5ч., 0/5)</i>					
10.04.2024	209-210-211. «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	3	-	3	Практическая работа
11.04.2024	212-213. «Телемарк», «Открытый телемарк», «Правый телемарк». Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (7ч. 0/7) <i>5.1. Ча-ча-ча (2ч, 0/2)</i>					
15.04.2024	214-215. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	2	-	2	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (5ч., 0/5)</i>					
17.04.2024	216-217-218. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки. Смена мест справа налево с двойным поворотом», «Спин плечами»	3	-	3	Беседа Практическая работа
18.04.2024	219-220. «Смена мест справа налево с двойным поворотом», «Спин плечами», «Хлыст спин». Особенности исполнения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (7ч, 0/7) <i>6.1. Постановочная работа (2ч, 0/2)</i>					
22.04.2024	221-222. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Актерское мастерство.	2	-	2	Практическая работа
<i>6.2. Концертная деятельность (5ч., 0/5)</i>					
24.04.2024	223-224-225. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	3	-	3	Практическая работа
25.04.2024	226-227. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	2	-	2	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3) <i>2.2. Общефизическая подготовка (3ч., 0/3)</i>					
29.04.2024	228-229- Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя); «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра); махи ногами из	2	-	2	Практическая работа

	положения стоя и из положения лежа; шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).				
МАЙ					
2.05.2024	230. Развитие гибкости спины	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (2ч., 0/2) <i>3.2. Танцевальные элементы (2ч., 0/2)</i>					
	231. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы).	1	-	1	Практическая работа
6.05.2024	232. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (5ч., 1/4) <i>4.2. Квикстен (3ч., 0/3)</i>					
	233. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
8.05.2024	234-235. Исполнение танцевальных вариаций в паре.	2	-	2	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (2ч., 1/1)</i>					
	236. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).	1	1	-	Беседа
13.05.2024	237. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (5ч., 0/5) <i>5.3. Джайв (5ч., 0/5)</i>					
	238. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	1	-	1	Практическая работа
15.05.2024	239-240-241. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	3	-	3	Практическая работа
16.05.2024	242. Техника работы в паре	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (11ч., 0/11) <i>6.1. Постановочная работа (2ч., 0/2)</i>					
	243. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Актерское мастерство.	1	-	1	Практическая работа
20.05.2024	244. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Актерское мастерство.	1	-	1	Практическая работа
<i>6.2. Концертная деятельность (9ч., 0/9)</i>					
	245. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	1	-	1	Практическая работа (итоговый)
22.05.2024	246-247-248. Прогонная репетиция в костюмах на сценической площадке выступлению на День защиты детей.	3	-	3	Практическая работа
27.05.2024	249-250- Генеральная репетиция в костюмах на сценической площадке выступлению на День защиты детей.	2	-	2	Практическая работа
29.05.2024	251-252-253. Организация и подготовка к концерту на День города. Раздача костюмов.	3	-	3	Практическая работа
За 1 полугодие - 117ч. теория – 14 ч., практика – 103 ч.					
За 2 полугодие - 136ч. теория – 5 ч., практика – 131ч.					
Всего: 253ч. теория – 19ч., практика – 234ч.					