

Диагностический материал

Учебно-практический материал.

Актерское мастерство.

1. Теория: «Азбука театра»

Теория: Театр, как вид искусства. Виды театра. Театральные профессии. Зрительский этикет.

Практика: разучивание и разыгрывание правил театрального этикета. Зрительская практика.

Просмотры спектаклей и концертов в Доме культуры

2. Кукольный театр.

Теория: развивать мелкую моторику рук, координацию; сочетать речь с движением; помочь детям ликвидировать болезненные переживания.

Практика: куклы – перчатки одеваем на руку, постановка небольших сказок

(«Теремок», «Колобок», «Репка» и т.д.), мини-этюды.

3. Театр драматизации:

Теория: Что такое драматизация? Отношение к окружающим предметам и явлениям.

Какое отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

Практика: упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства (игры - этюды «если бы...»,

«аквариум рыбки», «человек» «звери» и др.); игры и упражнения на смену отношения к

предмету (партнёру, обстановке и т.д.). постановка небольших мини сценок

4. Пальчиковый театр:

Теория: уникальная возможность разложить сказку на ладонях ребенка, в которой, он сможет занять роль любого героя. Развитие мелкой моторики, речи, фантазии, воображения.

Практика; показ различных видов театра вязанный пальчиковый театра, театр на магнитах. театр

на фланелеграфе. (инсценировка небольших сказок и мини этюдов) по программе, потешек,

стихов.

5. Настольный театр.

Теория; учит сочетать речь с движением, побуждает выражать свои эмоции. повышает тактильное и слуховое восприятие. Знакомит с народным творчеством.

Практика; игрушки для настольного театра должны быть легкими и простыми в обращении,

чтобы ребенок мог спокойно менять героев и декорации. Постановка небольших сказок и

рассказов, потешек, стихов.

Основы сценической речи.

6. Артикуляционные и речевые игры

Теория: понятия «артикуляция», «дикция», «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

Практика: Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт»,

«Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл

звуча: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания и т.д.). Работа со скороговорками и

стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с

тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах

Работа над литературным материалом.

Теория: Чтение и обсуждение материала. Понятия: идея и действенная задача, логические ударения и паузы.

Практика: работа над литературным материалом: определение действенной задачи; беседы,

пересказы. этюды на основе литературного материала.

7. Изготовление декораций бутофорий.

Теория: Бутафория – поддельные предметы, имитирующие подлинные: посуда, мебель,

украшения, детали костюмов, скульптура... Если предметы большие их делают разъемными

или половину. Доступный и дешёвый материал – вот что отличает бутафорию от настоящих

вещей, а из зрительного зала бутафорские предметы кажутся

Практика; изготовление с детьми разных декораций к сказкам (цветы.деревья, рисунки, аппликации из бумаги, тканей, неживая природа и т.д.)

Система оценки результатов освоения программы (мониторинг проводится по программе Комаровой Т.С.)

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе занятий по театрализации.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень –3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; может узнать театральные профессии.

Средний уровень –2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень –1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности;

2. Речевая культура.

Высокий уровень –3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает характеристики своих героев; может пересказать небольшой текст.

Средний уровень –2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;

Низкий уровень –1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, пересказывает с помощью педагога

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень –3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень –2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень –1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень –3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень –2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень –1 балл: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень –3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень –2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень –1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.