

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
(протокол от 27.08.2018 г. № 4)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ И.Л.Ковалёв  
Распоряжение от 27.08.2018,  
№ 01-09/78



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Босиком»**

**Возраст детей:** 13-18 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Автор-составитель:** Белякова Елена  
Андреевна, педагог дополнительного  
образования

г. Тихвин  
2018 г.

**Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.**

<b>Дата внесения Изменений</b>	<b>На основании / в соответствии</b>	<b>Внесённые изменения</b> (в каком разделе программы).	<b>Кем внесены изменения</b>  (Ф.И.О.-подпись)
Апрель-август 2019	Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015	Программа выстроена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015  Добавлен 4ый год обучения	Белякова Е.А.
Август 2020		В содержании программы слово «учащиеся» заменено на «обучающиеся»	Белякова Е.А.
Август 2024	Педагогическая целесообразность	В содержание программы добавлен девятый час обучения. И вписан новый блок «Эстрадный танец» и «Развитие данных». Произведены соответствующие корректировки.	Белякова Е.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Айседора Дункан (1877-1927), отрицавшая классический балет является основоположницей современного танца, основанного на древнегреческой пластике. Она положила начало танцу, главная задача которого — научиться слышать свой внутренний голос и выражать его с помощью тела. Однако, несмотря на успехи Дункан, направление contemporary начало развиваться лишь спустя более 30 лет после её смерти.

Это направление призвано не только отвлечь человека от повседневных проблем, но и научить его понимать своё тело, владеть им и регулировать с помощью пластики свои чувства и эмоции.

**Направленность программы** - художественная.

Программа реализуется с 2018 года. Преподавание ведётся на русском языке.

Терминология классического танца преподаётся детям на французском языке, а терминология современного танца на английском языке, как принято в хореографии.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она направлена на углублённое изучение такого танцевального направления, как contemporary.

Программа является **модифицированной** и носит многоуровневый характер (4 года обучения). В ней использованы работы таких педагогов, как Сакова В., Горобчук О., Разживин А.

**Актуальность программы** заключается в том, что выпускники основной программы «Волшебный мир танца» находятся в том возрасте, когда они ещё не закончили общеобразовательную школу, но уже не занимаются в коллективе, имея при этом хорошую хореографическую подготовку.

**Педагогическая целесообразность.** В данной программе большое внимание уделяется анатомическим особенностям работы всего тела обучающихся, основанное на биомеханических процессах: выстраивание позвоночного столба, суставная работа, работа всех грудных отделов. Идёт планомерная работа по дыханию, по работе в партере и технике «партнеринг» через тактильные ощущения и прямой контакт с партнёром и полом. Всё это позволяет обучающимся по новому почувствовать работу своего тела, правильно выполнять сложные элементы в технике contemporary dance.

### **Цель:**

- содействие развитию танцевальных способностей ребёнка через углублённое изучение современного направления contemporary.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать систему углублённых знаний, умений и навыков по предметам классический танец, современный танец, развитие хореографических данных.
- создавать условия для допрофессиональной подготовки и профессионального самоопределения

#### **Развивающие:**

- развивать двигательную активность обучающихся, их танцевальные способности в области современного танца, правильную систему дыхания танцовщика;
- развивать творческое мышление, навыки самопрезентации;
- развивать эстетический вкус, умение видеть и создавать прекрасное.

#### **Воспитательные:**

- содействовать воспитанию нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- воспитывать стремление принести пользу обществу;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим через соблюдение правил этикета;
- воспитывать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость.

**Программа** разработана для детей 13-18 лет, которые прошли подготовку по восьмигодичной дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир танца», получив базовые знания по предметам: классический и современный танец и успешно сдали итоговую аттестацию.

**Наполняемость групп.**

1-4 год обучения
Не менее 10 человек

Исходя из диагностики и стартовых возможностей учащихся содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями** сложности:

1. *Стартовый уровень.* Это программный материал 1 года обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. *Базовый уровень.* Это программный материал со 2 по 4 года обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантировано обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Организационно-педагогические условия программы.**

Доступность, содержательность танцевального материала в соответствии с возрастными психологическими и индивидуальными особенностями детей;

- последовательность и систематичность изложения;
- оптимальность сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса. Данный принцип предполагает, что каждый обучающийся может выступать в различных социальных и профессиональных ролях;
- единства обучения, воспитания и развития;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка;
- принцип последовательного перехода от репетиционной работы, через поэтапное освоение программного материала к концертной и конкурсной деятельности.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения, объемом 1296 часов

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1-ый	324 ч.	49 ч.	275 ч.	9 ч.
2-ой	324 ч.	49 ч.	275 ч.	9 ч.
3-ий	324 ч.	49 ч.	275 ч.	9 ч.
4-ый	324 ч.	49 ч.	275 ч.	9 ч.

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий:** аудиторная и внеаудиторная.

**Организация, продолжительность занятий и перемен**

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность часа	Перемена
1 –4 ый год	3 раза по 2 часа	45 мин	Длительность перемен в соответствии с Уставом учреждения
	1 раз по 3 часа		

**Формы организации учебного занятия:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы и приёмы обучения:** наглядные, словесные и практические.

**Планируемые результаты освоения программы.**

Год обучения	Результаты освоения программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные

1-ый	Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими обучающимися	Коммуникативные: Следить за действиями других участников группы в процессе совместной танцевальной деятельности. Регулятивные: Уметь фиксировать последовательность действий на занятии. Познавательные: Обогащать свой жизненный опыт через информацию, полученную на занятиях.	Знать: методику исполнения базовых элементов предмета «contemporary dance».
2-ой	Потребность к самообразованию и самосовершенствованию в хореографическом искусстве.	Коммуникативные: Применять навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. Регулятивные: Умение проводить самооценку на основе критерия успешности образовательной деятельности. Познавательные: Умение самостоятельно находить информацию для саморазвития.	Знать: методику исполнения базовых элементов предмета «contemporary dance»
3-ий	Потребность к самообразованию и самосовершенствованию в хореографическом искусстве.	Коммуникативные: Умение быть наставником для младших участников коллектива. Регулятивные: Умение формировать оптимальную траекторию саморазвития. Познавательные: Потребность в самостоятельном получении практического опыта через саморазвитие	Знать: методику исполнения базовых элементов предмета «contemporary dance».
4-ый	Сформированное отношение к хореографическому	Коммуникативные: Умение быть наставником для	Знать: методику исполнения базовых элементов

	творчеству.	младших участников коллектива. Регулятивные: Умение формировать оптимальную траекторию саморазвития. Познавательные: Потребность в самостоятельном получении практического опыта через саморазвитие	предмета «contemporary dance».
--	-------------	---	--------------------------------

В результате освоения данной программы по окончании учебного года обучающиеся

Год обучения	Знают	Умеют
1-ый	Методику исполнения базовых элементов классического танца и экзерсиса по contemporary dance (roll down, flat back, поза «собака, roll up, Drop, Arch, подготовка к выездам).	Грамотно выполнять предложенные элементы классического танца, contemporary dance. (roll down, flat back, поза «собака, roll up, Drop, Arch, подготовка к выездам).
2-ой	Методику исполнения базовых элементов классического танца и экзерсиса по contemporary dance (Стойка на плечах, Swing ногами, Drop в комбинации, Arch, Curve and Body Roll , Tilt )	Грамотно выполнять предложенные элементы классического танца, contemporary dance. (Стойка на плечах, Swing ногами, Drop в комбинации, Arch, Curve and Body Roll , Tilt )
3-ий	Методику исполнения базовых элементов классического танца и экзерсиса по contemporary dance (Выезды с вращением в 1,5 и 2,5 оборота, партерный прыжок с уходом в пол, подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием, шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали)	Грамотно выполнять предложенные элементы классического танца, contemporary dance. (Выезды с вращением в 1,5 и 2,5 оборота, партерный прыжок с уходом в пол, подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием, шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали)
4-ый	Методику исполнения базовых элементов классического танца и экзерсиса по contemporary dance (техника allegro в современном танце)	Грамотно выполнять предложенные элементы классического танца, contemporary dance. (техника allegro в современном танце)

**Система оценки результатов освоения программы.** Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и переводной и итоговой аттестации обучающихся. Основными формами контроля с 1 по 4-ой год обучения являются: наблюдение, опрос, контрольное занятие.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

- оснащенный кабинет (станки, зеркала, коврики, освещение);
- раздевалка; - музыкальный инструмент (фортепиано), - стулья, - письменный стол; - стенды с наглядным материалом (по хореографии); делами коллектива их наградами,

фотографиями с концертной деятельностью; - магнитофон; - комплект дисков; -USB носитель.

### Структура занятий.

Год обучения	Содержание занятия
1 -4	1 раз в неделю: классический экзерсис у станка и на середине зала(2 часа) 1 раз в неделю: contemporary dance (2 часа) 1 раз в неделю: работа над репертуаром (2 часа) 1 раз в неделю: Эстрадный танец (2 часа), развитие данных (1 час)

Данная программа может подвергаться изменениям и дополнениям.

### Учебно-тематический план

#### 1-ый год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2.	Классический танец.	10	56	66	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	contemporary dance.	11	59	70	Наблюдение, контр. занятие
4.	Репертуар.	8	62	70	Контрольное занятие, концертные выступления
5.	Развитие данных	8	24	32	Наблюдение, контр. занятие
6.	Эстрадный танец	9	55	64	Наблюдение, контр. занятие
7.	Итоговые занятия.	2	2	4	Наблюдение, контр. занятие
8.	За круглым столом.	0	2	2	Игра, наблюдение
9.	Концертн. деятельность.	0	14	14	Концертн. деятельность
	Итого:	49	275	324	

### Календарный учебный график

#### 1-ый год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/29) <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 36 часов</b>					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 8 г.о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной) <b>Наблюдение</b> (входной)
№2	3. Репертуар 4. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	5. Эстрадный танец 6. Эстрадный танец 7. Развитие данных	3ч.	1ч. 1 ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№4	8. Классический экзерсис 9. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
2-ая неделя №5	10. Contemporary 11. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№6	12. Репертуар 13. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№7	14. Эстрадный танец 15. Эстрадный танец 16. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий).
№8	17. Классический экзерсис 18. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №9	19. Contemporary 20. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	21. Репертуар 22. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	23. Эстрадный танец 24. Эстрадный танец 25. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	26. Классический экзерсис 27. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №13	28. Репертуар 29. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	30. Contemporary 31. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№15	32. Эстрадный танец 33. Эстрадный танец 34. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	35. Классический экзерсис 36. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Октябрь (7/33)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Contemporary (10 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Концертная деятельность (2 часа)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Репертуар ( 4 часа)</b>  <b>Всего 40 часов</b></p>					
5-ая неделя №17	37. Contemporary 38. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	39. Репертуар 40. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№19	41. Эстрадный танец 42. Эстрадный танец 43. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	44. Классический экзерсис 45. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №21	46. Contemporary 47. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	48. Репертуар 49. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	50. Эстрадный танец 51. Эстрадный танец 52. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	53. Классический экзерсис 54. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
7-ая неделя №25	55. Contemporary 56. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	57. Репертуар 58. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№27	59. Эстрадный танец 60. Эстрадный танец 61. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	62. Классический экзерсис 63. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя	64. Contemporary	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b>

№29	65. Contemporary			1ч.	(текущий)
№30	66. Репертуар 67. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№31	68. Эстрадный танец 69. Эстрадный танец 70. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№32	71. Классический экзерсис 72. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
9-ая неделя №33	73. Contemporary 74. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№34	75. Концертная деятельность 76. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Ноябрь (5/31)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Contemporary (6 часов)</b>  <b>Репертуар (10 часов)</b>  <b>Эстрадный танец ( 6 часов)</b>  <b>Развитие данных(3 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (3 часа)</b>  <b>Всего 36 часов</b></p>					
№35	77. Репертуар 78. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№36	79. Классический экзерсис 80.Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
10-ая неделя №37	81. Репертуар 82. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№38	83. Эстрадный танец 84. Эстрадный танец 85. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	86. Классический экзерсис 87. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №40	88. Contemporary 89. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№41	90. Репертуар 91. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	92. Концертная деятельность 93. Концертная деятельность 94. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	95. Классический экзерсис 96. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №44	97. Contemporary 98. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№45	99. Репертуар 100. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№46	101. Эстрадный танец 102. Эстрадный танец 103. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	104. Классический экзерсис 105. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №48	106. Contemporary 107. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№49	108. Репертуар 109. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	110. Эстрадный танец 111. Эстрадный танец 112. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Декабрь (4/30)  <b>Классический экзерсис(10 часов)</b>  <b>Contemporary (8 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b></p>					

<b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>За круглым столом (3 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
№51	<b>113. Классический экзерсис</b> <b>114. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14-ая неделя №52	<b>115. Contemporary</b> <b>116. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№53	<b>117. Репертуар</b> <b>118. Репертуар</b>	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№54	<b>119. Эстрадный танец</b> <b>120. Эстрадный танец</b> <b>121. Развитие данных</b>	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№55	<b>122. Классический экзерсис</b> <b>123. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №56	<b>124. Contemporary</b> <b>125. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№57	<b>126. Репертуар</b> <b>127. Репертуар</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>128. Эстрадный танец</b> <b>129. Эстрадный танец</b> <b>130. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№59	<b>131. Классический экзерсис</b> <b>132. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №60	<b>133. Contemporary</b> <b>134. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№61	<b>135. Репертуар</b> <b>136. Репертуар</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>137. Эстрадный танец</b> <b>138. Эстрадный танец</b> <b>139. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ детей)</b>
№63	<b>140. Классический экзерсис</b> <b>141. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17-ая неделя №64	<b>142. Contemporary</b> <b>143. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ детей)</b>
№65	<b>144. Репертуар</b> <b>145. Репертуар</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№66	<b>146. За круглым столом</b> <b>147. За круглым столом</b> <b>148. За круглым столом</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>149. Классический экзерсис</b> <b>150. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ детей)</b>
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>150ч</b>	<b>24ч.</b>	<b>126ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>34ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>29ч.</b>	
	<b>Contemporary</b>	<b>30ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>24ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>34ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>28ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>24ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>14ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>10ч.</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>5ч.</b>		<b>5ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3ч.</b>		<b>3ч.</b>	
<b>Январь(5/24)</b> <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6часов)</b> <b>Развитие данных(3 часа)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
18-ая неделя №68	<b>151. Репертуар</b>	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b>

	<b>152. Репертуар</b>			1ч.	(текущий)
№69	<b>153. Эстрадный танец</b> <b>154. Эстрадный танец</b> <b>155. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>156. Классический экзерсис</b> <b>157. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№71	<b>158. Contemporary</b> <b>159. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19-ая неделя №72	<b>160. Репертуар</b> <b>161. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№73	<b>162. Эстрадный танец</b> <b>163. Эстрадный танец</b> <b>164. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>165. Классический экзерсис</b> <b>166. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№75	<b>167. Contemporary</b> <b>168. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №76	<b>169. Репертуар</b> <b>170. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>171. Эстрадный танец</b> <b>172. Эстрадный танец</b> <b>173. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№78	<b>174. Классический экзерсис</b> <b>175. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№79	<b>176. Contemporary</b> <b>177. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
21-ая неделя №80	<b>178. Репертуар</b> <b>179. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Февраль (4/26)</b> <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 30 часов</b>					
№81	<b>180. Эстрадный танец</b> <b>181. Эстрадный танец</b> <b>182. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№82	<b>183. Классический экзерсис</b> <b>184. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>185. Contemporary</b> <b>186. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
22-ая неделя №84	<b>187. Репертуар</b> <b>188. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№85	<b>189. Эстрадный танец</b> <b>190. Эстрадный танец</b> <b>191. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№86	<b>192. Классический экзерсис</b> <b>193. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>194. Contemporary</b> <b>195. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
23-ая неделя №88	<b>196. Репертуар</b> <b>197. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>198. Эстрадный танец</b> <b>199. Эстрадный танец</b> <b>200. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№90	<b>201. Классический экзерсис</b> <b>202. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>203. Концертная деятельность</b> <b>204. Концертная деятельность</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

24-ая неделя №92	205. Репертуар 206. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№93	207. Contemporary 208. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	209. Репертуар 210. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	211. Эстрадный танец 212. Эстрадный танец 213. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Март (5/31)</b> <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Концертная деятельность (5 часа)</b> <b>Всего 36 часа</b>					
25-ая неделя №96	214. Эстрадный танец 215. Эстрадный танец 216. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№97	217. Классический экзерсис 218. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	219. Contemporary 220. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№99	221. Репертуар 222. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №100	223. Contemporary 224. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№101	225. Репертуар 226. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№102	227. Эстрадный танец 228. Эстрадный танец 229. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	230. Классический экзерсис 231. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №104	232. Contemporary 233. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№105	234. Репертуар 235. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№106	236. Эстрадный танец 237. Эстрадный танец 238. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	239.Классический экзерсис 240. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №108	241. Contemporary 242. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№109	243. Репертуар 244. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№110	245. Концертная деятельность 246. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№111	247. Концертная деятельность 248. Концертная деятельность 249. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Апрель (5/33)</b> <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Contemporary (10 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
29-ая неделя	250. Contemporary	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b>

№112	251. Contemporary			1ч.	(текущий)
№113	252. Репертуар 253. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№114	254. Эстрадный танец 255. Эстрадный танец 256. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№115	257. Классический экзерсис 258. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30-ая неделя №116	259. Contemporary 260. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№117	261. Репертуар 262. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№118	263 Эстрадный танец 264. Эстрадный танец 265. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№119	266. Классический экзерсис 267. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31-ая неделя №120	268. Contemporary 269. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№121	270. Репертуар 271. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№122	272. Эстрадный танец 273. Эстрадный танец 274. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№123	275.Классический экзерсис 276. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №124	277. Contemporary 278. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№125	279. Репертуар 280. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение.</b> (текущий)
№126	281. Эстрадный танец 282. Эстрадный танец 283. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№127	284. Классический экзерсис 285. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
33-ая неделя. №128	286. Contemporary 287. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (3/34)</p> <p><b>Классический экзерсис (6 часов)</b></p> <p><b>Contemporary (6 часов)</b></p> <p><b>Репертуар (4 часов)</b></p> <p><b>Эстрадный танец (8 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (4 часа)</b></p> <p><b>Итоговое занятие (4 часа)</b></p> <p><b>За круглым столом (3 часа)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (2 часа)</b></p> <p><b>Всего 37 часов</b></p>					
№129	288. Эстрадный танец 289. Эстрадный танец 290. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№130	291. Классический экзерсис 292. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№131	293. Contemporary 294. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №132	295. Концертная деятельность 296. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№133	297. Эстрадный танец 298. Эстрадный танец 299. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№134	300. Классический экзерсис 301. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№135	<b>302. Contemporary</b> <b>303. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №136	<b>304. Репертуар</b> <b>305. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№137	<b>306. Эстрадный танец</b> <b>307. Эстрадный танец</b> <b>308. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№138	<b>309. Классический экзерсис</b> <b>310. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№139	<b>311. Contemporary</b> <b>312. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №140	<b>313. Репертуар</b> <b>314. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№141	<b>315. Итоговое занятие</b> <b>316. Итоговое занятие</b> (эстрадный танец) <b>317. Итоговое занятие</b> (развитие данных)	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Переводная аттестация</b> (практич. показ детей)
№142	<b>318. Итоговое занятие</b> (Contemporary) <b>319. Итоговое занятие</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация</b> (практич. показ детей)
№143	<b>320. Итоговое занятие</b> (Классический танец) <b>321. Итоговое занятие</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация (тест-</b> <b>ие, практич. показ)</b>
№144	<b>322. За круглым столом</b> <b>323. За круглым столом</b> <b>324. За круглым столом</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b> <b>Классический экзерсис</b> <b>Contemporary</b> <b>Репертуар</b> <b>Эстрадный танец</b> <b>Развитие данных</b> <b>За круглым столом</b> <b>Итоговое занятие</b> <b>Концертная деятельность</b>	<b>174</b> <b>32</b> <b>36</b> <b>36</b> <b>34</b> <b>17</b> <b>3</b> <b>7</b> <b>9</b>	<b>17</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>3</b>	<b>137</b> <b>27</b> <b>31</b> <b>32</b> <b>29</b> <b>13</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>9</b>	

## Содержание 1-ый год обучения

### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ГЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Анализ работы за предыдущий учебный год. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 1 года обучения.

**Практика.** Просмотр видео материала за предыдущий год.

### 2. Классический танец (66 часов)

**Теория.** Методика исполнения классического экзерсиса у станка.

**Практика.** Проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка на полупальцах:

Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete'

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans

Grand battement  
На середине зала  
Port de bras Sauté по всем поз.  
Pas echappe'  
Changement de pieds  
Sissonne Fermé  
Sissonne ouverte  
Grand jete'  
Tour chainé  
Tour Pique'  
Tours по VI и V поз.

### **3. Contemporary dance (66 часов)**

**Теория.** Методика исполнения элементов contemporary dance.

**Практика.** Разогрев: roll down, подвес, скручивание корпуса, локтевой замок, flat back (вытяжение), поза «собака» из йоги с открытием ноги наверх, roll up.

Партерная комбинация - Port de bras по I, II, IV выворотной позиции: swing рукой.

Проучивание элементов: Drop, Drop с утяжелением, через перед и через стороны, по I выворотной позиции с прямой спиной и падением корпуса и возвратом – Arch.

Комбинации:

plie'

Battement tendu

Battement tendu jete'

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Adagio

Grand battement

Диагонали: подготовка к выездам, сами выезды. Прыжки на зависание.

Слайды по 1 параллельной позиции

### **4. Репертуар(70 часов)**

**Теория.** Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций.

**Практика.** Подбор музыкального материала. Постановка номеров по ранее изученному материалу. Работа над всем репертуаром группы.

### **5. Развитие данных (32 часа)**

**Теория.**

-основные принципы и подходы в развитии навыков правильного исполнения комплекса

- методика исполнения комплекса

**Практика.**

- закачка стоп, проработка их выворотности и гибкости. Работа с резиной, блоками, собственным весом.

-работа над спиной. Закачка верха, низа. Развитие гибкости. Выходы в мосты, парус, паука. Работа с резиной, блоками, собственным весом

- проработка закачки пресса

- работа над развитием эластичности мышц ног. Шпагаты: поперечный, продольные левый и правый.

### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

**Теория.**

- понятия «изоляции», «баланса», правила исполнения упражнений.

**Практика.**

- Разминка №1 на месте (изоляция всех частей тела)

- Разминки №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками. Лёжа на спине махи ногами вперёд, в сторону, ножницы, велосипед)

-Проучивание разминки №3 (силовая). Проработка закачки пресса, спины.  
 -Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики с усложнением, крабы с усложнением, змея, змея на 1 ноге, планка с прыжком и отжиманием, планка в продвижении, планка в повороте на 1 руке и на 1 ноге). Большие прыжки в диагональ. Прыжки в колоннах. Силовые прыжки. 2-ое port de bras.  
 Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1, №2, №3, №4, №5, №6 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

#### **7. Итоговые занятия(6 часов)**

**Теория.** Подведение итогов года

**Практика.** Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений по предметам классический танец и Contemporary dance.

#### **8. За круглым столом (2 часа)**

**Практика.** Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ: «Ура, каникулы»

#### **9. Концертная и конкурсная деятельность (8 часов)**

**Практика.** Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

### **Методическое сопровождение 1-ый год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1.	Вводное Занятие.	Показ Беседа	Наглядный Словесный	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Классический танец.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео мат-л, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Contemporary dance.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4.	Репертуар.	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
5.	Итоговые занятия.	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
6.	За круглым столом.	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение

7.	Концертная деятельность.	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная деятельность
----	--------------------------	---	--	----------------	-------------------------

**Учебно-тематический план  
2-ой год обучения**

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2.	Классический танец.	10	56	66	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	contemporary dance.	11	59	70	Наблюдение, контр. занятие
4.	Репертуар.	8	62	70	Контрольное занятие, концертные выступления
5.	Развитие данных	8	24	32	Наблюдение, контр. занятие
6.	Эстрадный танец	9	55	64	Наблюдение, контр. занятие
7.	Итоговые занятия.	2	2	4	Наблюдение, контр. занятие
8.	За круглым столом.	0	2	2	Игра, наблюдение
9.	Концертн. деятельность.	0	14	14	Концертн. деятельность
	<b>Итого:</b>	49	275	324	

**Календарный учебный график  
2-ой год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/29) <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 36 часов</b>					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 8 г.о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной) <b>Наблюдение</b> (входной)
№2	3. Репертуар 4. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	5. Эстрадный танец 6. Эстрадный танец 7. Развитие данных	3ч.	1ч. 1 ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№4	8. Классический экзерсис 9. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
2-ая неделя №5	10. Contemporary 11. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№6	12. Репертуар 13. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№7	14. Эстрадный танец 15. Эстрадный танец 16. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий).

№8	17. Классический экзерсис 18. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №9	19. Contemporary 20. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	21. Репертуар 22. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	23. Эстрадный танец 24. Эстрадный танец 25. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	26. Классический экзерсис 27. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №13	28. Репертуар 29. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	30. Contemporary 31. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№15	32. Эстрадный танец 33. Эстрадный танец 34. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	35. Классический экзерсис 36. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Октябрь (7/33)</p> <p><b>Классический экзерсис(8 часов)</b></p> <p><b>Contemporary (10 часов)</b></p> <p><b>Репертуар (8 часов)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (2 часа)</b></p> <p><b>Эстрадный танец (8 часов)</b></p> <p><b>Репертуар ( 4 часа)</b></p> <p><b>Всего 40 часов</b></p>					
5-ая неделя №17	37. Contemporary 38. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	39. Репертуар 40. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№19	41. Эстрадный танец 42. Эстрадный танец 43. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	44. Классический экзерсис 45. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №21	46. Contemporary 47. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	48. Репертуар 49. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	50. Эстрадный танец 51. Эстрадный танец 52. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	53. Классический экзерсис 54. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
7-ая неделя №25	55. Contemporary 56. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	57. Репертуар 58. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№27	59. Эстрадный танец 60. Эстрадный танец 61. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	62. Классический экзерсис 63. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №29	64. Contemporary 65. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	66. Репертуар 67. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№31	68. Эстрадный танец 69. Эстрадный танец	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

	<b>70. Развитие данных</b>			1ч.	
№32	<b>71. Классический экзерсис</b> <b>72. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
9-ая неделя №33	<b>73. Contemporary</b> <b>74. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№34	<b>75. Концертная деятельность</b> <b>76. Концертная деятельность</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Ноябрь (5/31)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Contemporary (6 часов)</b>  <b>Репертуар (10 часов)</b>  <b>Эстрадный танец ( 6 часов)</b>  <b>Развитие данных(3 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (3 часа)</b>  <b>Всего 36 часов</b></p>					
№35	<b>77. Репертуар</b> <b>78. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№36	<b>79. Классический экзерсис</b> <b>80.Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
10-ая неделя №37	<b>81. Репертуар</b> <b>82. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№38	<b>83. Эстрадный танец</b> <b>84. Эстрадный танец</b> <b>85. Развитие данных</b>	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	<b>86. Классический экзерсис</b> <b>87. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №40	<b>88. Contemporary</b> <b>89. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№41	<b>90. Репертуар</b> <b>91. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	<b>92. Концертная деятельность</b> <b>93. Концертная деятельность</b> <b>94. Концертная деятельность</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	<b>95. Классический экзерсис</b> <b>96. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №44	<b>97. Contemporary</b> <b>98. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№45	<b>99. Репертуар</b> <b>100. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№46	<b>101. Эстрадный танец</b> <b>102. Эстрадный танец</b> <b>103. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	<b>104. Классический экзерсис</b> <b>105. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №48	<b>106. Contemporary</b> <b>107. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№49	<b>108. Репертуар</b> <b>109. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	<b>110. Эстрадный танец</b> <b>111. Эстрадный танец</b> <b>112. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Декабрь (4/30)  <b>Классический экзерсис(10 часов)</b>  <b>Contemporary (8 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (6 часов)</b>  <b>Развитие данных (3 часа)</b>  <b>За круглым столом (3 часа)</b>  <b>Всего 38 часов</b></p>					
№51	<b>113. Классический экзерсис</b> <b>114. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

14-ая неделя №52	<b>115. Contemporary</b> <b>116. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№53	<b>117. Репертуар</b> <b>118. Репертуар</b>	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№54	<b>119. Эстрадный танец</b> <b>120. Эстрадный танец</b> <b>121. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№55	<b>122. Классический экзерсис</b> <b>123. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №56	<b>124. Contemporary</b> <b>125. Contemporary</b>	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№57	<b>126. Репертуар</b> <b>127. Репертуар</b>	2 ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>128. Эстрадный танец</b> <b>129. Эстрадный танец</b> <b>130. Развитие данных</b>	3ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№59	<b>131. Классический экзерсис</b> <b>132. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №60	<b>133. Contemporary</b> <b>134. Contemporary</b>	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№61	<b>135. Репертуар</b> <b>136. Репертуар</b>	2 ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>137. Эстрадный танец</b> <b>138. Эстрадный танец</b> <b>139. Развитие данных</b>	3ч.		1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ</b> <b>детей)</b>
№63	<b>140. Классический экзерсис</b> <b>141. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17-ая неделя №64	<b>142. Contemporary</b> <b>143. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ</b> <b>детей)</b>
№65	<b>144. Репертуар</b> <b>145. Репертуар</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№66	<b>146. За круглым столом</b> <b>147. За круглым столом</b> <b>148. За круглым столом</b>	3ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>149. Классический экзерсис</b> <b>150. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ</b> <b>детей)</b>
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>150ч</b>	<b>24ч.</b>	<b>126ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>34ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>29ч.</b>	
	<b>Contemporary</b>	<b>30ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>24ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>34ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>28ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>24ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>14ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>10ч.</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>5ч</b>		<b>5ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3ч.</b>		<b>3ч.</b>	
Январь(5/24) <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (бчасов)</b> <b>Развитие данных(3 часа)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
18-ая неделя №68	<b>151. Репертуар</b> <b>152. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№69	<b>153. Эстрадный танец</b> <b>154. Эстрадный танец</b> <b>155. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>156. Классический экзерсис</b> <b>157. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№71	<b>158. Contemporary</b> <b>159. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19-ая неделя №72	<b>160. Репертуар</b> <b>161. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№73	<b>162. Эстрадный танец</b> <b>163. Эстрадный танец</b> <b>164. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>165. Классический экзерсис</b> <b>166. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№75	<b>167. Contemporary</b> <b>168. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №76	<b>169. Репертуар</b> <b>170. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>171. Эстрадный танец</b> <b>172. Эстрадный танец</b> <b>173. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№78	<b>174. Классический экзерсис</b> <b>175. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№79	<b>176. Contemporary</b> <b>177. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
21-ая неделя №80	<b>178. Репертуар</b> <b>179. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Февраль (4/26)</b> <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 30 часов</b>					
№81	<b>180. Эстрадный танец</b> <b>181. Эстрадный танец</b> <b>182. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№82	<b>183. Классический экзерсис</b> <b>184. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>185. Contemporary</b> <b>186. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
22-ая неделя №84	<b>187. Репертуар</b> <b>188. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№85	<b>189. Эстрадный танец</b> <b>190. Эстрадный танец</b> <b>191. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№86	<b>192. Классический экзерсис</b> <b>193. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>194. Contemporary</b> <b>195. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
23-ая неделя №88	<b>196. Репертуар</b> <b>197. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>198. Эстрадный танец</b> <b>199. Эстрадный танец</b> <b>200. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№90	<b>201. Классический экзерсис</b> <b>202. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>203. Концертная деятельность</b> <b>204. Концертная деятельность</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
24-ая неделя №92	<b>205. Репертуар</b> <b>206. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№93	<b>207. Contemporary</b> <b>208. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	<b>209. Репертуар</b> <b>210. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№95	211. Эстрадный танец 212. Эстрадный танец 213. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Март (5/31)</b> <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Концертная деятельность (5 часа)</b> <b>Всего 36 часа</b>					
25-ая неделя №96	214. Эстрадный танец 215. Эстрадный танец 216. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№97	217. Классический экзерсис 218. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	219. Contemporary 220. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№99	221. Репертуар 222. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №100	223. Contemporary 224. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№101	225. Репертуар 226. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№102	227. Эстрадный танец 228. Эстрадный танец 229. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	230. Классический экзерсис 231. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №104	232. Contemporary 233. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№105	234. Репертуар 235. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№106	236. Эстрадный танец 237. Эстрадный танец 238. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	239.Классический экзерсис 240. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №108	241. Contemporary 242. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№109	243. Репертуар 244. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№110	245. Концертная деятельность 246. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№111	247. Концертная деятельность 248. Концертная деятельность 249. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Апрель (5/33)</b> <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Contemporary (10 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
29-ая неделя №112	250. Contemporary 251. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№113	252. Репертуар 253. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№114	254. Эстрадный танец 255. Эстрадный танец 256. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№115	<b>257.</b> Классический экзерсис <b>258.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30-ая неделя №116	<b>259.</b> Contemporary <b>260.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№117	<b>261.</b> Репертуар <b>262.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№118	<b>263.</b> Эстрадный танец <b>264.</b> Эстрадный танец <b>265.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№119	<b>266.</b> Классический экзерсис <b>267.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31-ая неделя №120	<b>268.</b> Contemporary <b>269.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№121	<b>270.</b> Репертуар <b>271.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№122	<b>272.</b> Эстрадный танец <b>273.</b> Эстрадный танец <b>274.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№123	<b>275.</b> Классический экзерсис <b>276.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №124	<b>277.</b> Contemporary <b>278.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№125	<b>279.</b> Репертуар <b>280.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение.</b> (текущий)
№126	<b>281.</b> Эстрадный танец <b>282.</b> Эстрадный танец <b>283.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№127	<b>284.</b> Классический экзерсис <b>285.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
33-ая неделя. №128	<b>286.</b> Contemporary <b>287.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (3/34)  <b>Классический экзерсис (6 часов)</b>  <b>Contemporary (6 часов)</b>  <b>Репертуар (4 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Итоговое занятие (4 часа)</b>  <b>За круглым столом (3 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (2 часа)</b>  <b>Всего 37 часов</b></p>					
№129	<b>288.</b> Эстрадный танец <b>289.</b> Эстрадный танец <b>290.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№130	<b>291.</b> Классический экзерсис <b>292.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№131	<b>293.</b> Contemporary <b>294.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №132	<b>295.</b> Концертная деятельность <b>296.</b> Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№133	<b>297.</b> Эстрадный танец <b>298.</b> Эстрадный танец <b>299.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№134	<b>300.</b> Классический экзерсис <b>301.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№135	<b>302.</b> Contemporary <b>303.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №136	<b>304.</b> Репертуар <b>305.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№137	<b>306.</b> Эстрадный танец <b>307.</b> Эстрадный танец	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

	<b>308. Развитие данных</b>			1ч.	
№138	<b>309. Классический экзерсис</b> <b>310. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№139	<b>311. Contemporary</b> <b>312. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №140	<b>313. Репертуар</b> <b>314. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№141	<b>315. Итоговое занятие</b> <b>316. Итоговое занятие</b> (эстрадный танец) <b>317. Итоговое занятие</b> (развитие данных)	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Переводная аттестация</b> (практич. показ детей)
№142	<b>318. Итоговое занятие</b> (Contemporary) <b>319. Итоговое занятие</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация</b> (практич. показ детей)
№143	<b>320. Итоговое занятие</b> (Классический танец) <b>321. Итоговое занятие</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация</b> (тест- ие, практич. показ)
№144	<b>322. За круглым столом</b> <b>323. За круглым столом</b> <b>324. За круглым столом</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b> <b>Классический экзерсис</b> <b>Contemporary</b> <b>Репертуар</b> <b>Эстрадный танец</b> <b>Развитие данных</b> <b>За круглым столом</b> <b>Итоговое занятие</b> <b>Концертная деятельность</b>	<b>174</b> <b>32</b> <b>36</b> <b>36</b> <b>34</b> <b>17</b> <b>3</b> <b>7</b> <b>9</b>	<b>17</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>3</b> <b>9</b>	<b>137</b> <b>27</b> <b>31</b> <b>32</b> <b>29</b> <b>13</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>9</b>	

## Содержание 2 –ой год обучения

### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Анализ работы за предыдущий учебный год. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 2 года обучения.

**Практика.** Просмотр видео материала за предыдущий год.

### 2. Классический танец (66 часов)

**Теория.** Методика исполнения классического экзерсиса у станка.

**Практика.** Проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка на полупальцах:

Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete´

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jembe en l´air en dehors et en dedans

Grand battement

На середине зала

Port de bras Sauté по всем поз.

Pas echappe´

Changement de pieds

Sissonne Fermé  
Sissonne ouverte  
Grand jete'  
Tour chainé  
Tour Pique'  
Tours по VI и V поз.

### **3. Contemporary dance (66 часов)**

**Теория.** Методика исполнения элементов contemporary dance

**Практика.** Разогрев (на основе материала, проученного на 1 г.о. Усложнение: с fondu, растяжка бёдер). Партерная комбинация на основе материала 1 г.о. с усложнением Port de bras по I, II, IV выворотной позиции на основе материала 1 г.о. с усложнением Проучивание элементов: стойка на плечах; Swing ногами; Drop в комбинации; Arch, Curve and Body Roll; Tilt .

Комбинации: plie'; Battement tendu; Battement tendu jete'; Rond de jembe par terre; Battement fondu; Adagio; Grand battement.

Диагонали: выезд с вращением. Проучивание партерного прыжка по выворотной позиции.

### **4. Репертуар(70 часа)**

**Теория.** Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций.

**Практика.** Подбор музыкального материала. Постановка номеров по ранее изученному материалу. Работа над всем репертуаром группы.

### **5. Развитие данных (32 часа)**

**Теория.**

-основные принципы и подходы в развитии навыков правильного исполнения комплекса  
- методика исполнения комплекса

**Практика.**

- закачка стоп, проработка их выворотности и гибкости. Работа с резиной, блоками, собственным весом.

- работа над спиной. Закачка верха, низа. Развитие гибкости. Выходы в мосты, парус, паука. Работа с резиной, блоками, собственным весом

- проработка закачки пресса

- работа над развитием эластичности мышц ног. Шпагаты: поперечный, продольные левый и правый.

### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

**Теория.**

- понятия правила работы на скакалке

**Практика.**

- Разминка №1 на месте (изоляция всех частей тела)

- Разминки №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками. Лёжа на спине махи ногами вперёд, в сторону, ножницы, велосипед)

-Разминка №3 (силовая). Проработка закачки пресса, спины.

Проучивание работы со скакалкой. Комбинации, упражнения на развитие координации.

-Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики с усложнением, крабы с усложнением, змея, змея на 1 ноге, планка с прыжком и отжиманием, планка в продвижении, планка в повороте на 1 руке и на 1 ноге). Большие прыжки в диагональ. Прыжки в колоннах.

Силовые прыжки. 2-ое port de bras.

Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1, №2, №3, №4, №5, №6 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

### **7. Итоговые занятия(4 часа)**

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений по предметам классический танец и Contemporary dance.

#### 8. За круглым столом (2 часа)

**Практика.** Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ: «Ура, каникулы».

#### 9. Концертная деятельность (8 часов)

**Практика.** Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

### Методическое сопровождение 2-ой год обучения

№ п\п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1.	Вводное Занятие.	Показ Беседа	Наглядный Словесный	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Классический танец.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео мат-л, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Contemporary dance.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4.	Репертуар.	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
5.	Итоговые занятия.	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
6.	За круглым столом.	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
7.	Концертная деятельность.	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная деятельность

### Учебно-тематический план 3-ий год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2.	Классический танец.	10	56	66	Наблюдение, контрольное занятие, опрос

3.	contemporary dance.	11	59	70	Наблюдение, контр. занятие
4.	Репертуар.	8	62	70	Контрольное занятие, концертные выступления
5.	Развитие данных	8	24	32	Наблюдение, контр. занятие
6.	Эстрадный танец	9	55	64	Наблюдение, контр. занятие
7.	Итоговые занятия.	2	2	4	Наблюдение, контр. занятие
8.	За круглым столом.	0	2	2	Игра, наблюдение
9.	Концертн. деятельность.	0	14	14	Концертн. деятельность
	Итого:	49	275	324	

**Календарный учебный график  
3-ий год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/29) <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 36 часов</b>					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 8 г.о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной) <b>Наблюдение</b> (входной)
№2	3. Репертуар 4. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	5. Эстрадный танец 6. Эстрадный танец 7. Развитие данных	3ч.	1ч. 1 ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№4	8. Классический экзерсис 9. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
2-ая неделя №5	10. Contemporary 11. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№6	12. Репертуар 13. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№7	14. Эстрадный танец 15. Эстрадный танец 16. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий).
№8	17. Классический экзерсис 18. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №9	19. Contemporary 20. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	21. Репертуар 22. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	23. Эстрадный танец 24. Эстрадный танец 25. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	26. Классический экзерсис 27. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №13	28. Репертуар 29. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	30. Contemporary 31. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№15	32. Эстрадный танец 33. Эстрадный танец 34. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	35. Классический экзерсис 36. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Октябрь (7/33)</b> <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Contemporary (10 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар ( 4 часа)</b> <b>Всего 40 часов</b>					
5-ая неделя №17	37. Contemporary 38. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	39. Репертуар 40. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№19	41. Эстрадный танец 42. Эстрадный танец 43. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	44. Классический экзерсис 45. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №21	46. Contemporary 47. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	48. Репертуар 49. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	50. Эстрадный танец 51. Эстрадный танец 52. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	53. Классический экзерсис 54. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
7-ая неделя №25	55. Contemporary 56. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	57. Репертуар 58. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№27	59. Эстрадный танец 60. Эстрадный танец 61. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	62. Классический экзерсис 63. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №29	64. Contemporary 65. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	66. Репертуар 67. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№31	68. Эстрадный танец 69. Эстрадный танец 70. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№32	71. Классический экзерсис 72. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
9-ая неделя №33	73. Contemporary 74. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№34	75. Концертная деятельность 76. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Ноябрь (5/31)</b> <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (10 часов)</b> <b>Эстрадный танец ( 6 часов)</b> <b>Развитие данных(3 часа)</b> <b>Концертная деятельность (3 часа)</b> <b>Всего 36 часов</b>					

№35	77. Репертуар 78. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№36	79. Классический экзерсис 80. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
10-ая неделя №37	81. Репертуар 82. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№38	83. Эстрадный танец 84. Эстрадный танец 85. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	86. Классический экзерсис 87. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №40	88. Contemporary 89. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№41	90. Репертуар 91. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	92. Концертная деятельность 93. Концертная деятельность 94. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	95. Классический экзерсис 96. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №44	97. Contemporary 98. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№45	99. Репертуар 100. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№46	101. Эстрадный танец 102. Эстрадный танец 103. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	104. Классический экзерсис 105. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №48	106. Contemporary 107. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№49	108. Репертуар 109. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	110. Эстрадный танец 111. Эстрадный танец 112. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Декабрь (4/30) <b>Классический экзерсис(10 часов)</b> <b>Contemporary (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>За круглым столом (3 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
№51	113. Классический экзерсис 114. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14-ая неделя №52	115. Contemporary 116. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№53	117. Репертуар 118. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№54	119. Эстрадный танец 120. Эстрадный танец 121. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№55	122. Классический экзерсис 123. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №56	124. Contemporary 125. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№57	126. Репертуар 127. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	128. Эстрадный танец 129. Эстрадный танец	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

	<b>130. Развитие данных</b>			1ч.	
№59	<b>131. Классический экзерсис</b> <b>132. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №60	<b>133. Contemporary</b> <b>134. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№61	<b>135. Репертуар</b> <b>136. Репертуар</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>137. Эстрадный танец</b> <b>138. Эстрадный танец</b> <b>139. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ</b> <b>детей)</b>
№63	<b>140. Классический экзерсис</b> <b>141. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17-ая неделя №64	<b>142. Contemporary</b> <b>143. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ</b> <b>детей)</b>
№65	<b>144. Репертуар</b> <b>145. Репертуар</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№66	<b>146. За круглым столом</b> <b>147. За круглым столом</b> <b>148. За круглым столом</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>149. Классический экзерсис</b> <b>150. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ</b> <b>детей)</b>
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>150ч</b>	<b>24ч.</b>	<b>126ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>34ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>29ч.</b>	
	<b>Contemporary</b>	<b>30ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>24ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>34ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>28ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>24ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>14ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>10ч.</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>5ч</b>		<b>5ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3ч.</b>		<b>3ч.</b>	
Январь(5/24) <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6часов)</b> <b>Развитие данных(3 часа)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
18-ая неделя №68	<b>151. Репертуар</b> <b>152. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№69	<b>153. Эстрадный танец</b> <b>154. Эстрадный танец</b> <b>155. Развитие данных</b>	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>156. Классический экзерсис</b> <b>157. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№71	<b>158. Contemporary</b> <b>159. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19-ая неделя №72	<b>160. Репертуар</b> <b>161. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№73	<b>162. Эстрадный танец</b> <b>163. Эстрадный танец</b> <b>164. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>165. Классический экзерсис</b> <b>166. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№75	<b>167. Contemporary</b> <b>168. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №76	<b>169. Репертуар</b> <b>170. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>171. Эстрадный танец</b> <b>172. Эстрадный танец</b>	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

	<b>173. Развитие данных</b>			1ч.	
№78	<b>174. Классический экзерсис</b> <b>175. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№79	<b>176. Contemporary</b> <b>177. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
21-ая неделя №80	<b>178. Репертуар</b> <b>179. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Февраль (4/26)</b> <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 30 часов</b>					
№81	<b>180. Эстрадный танец</b> <b>181. Эстрадный танец</b> <b>182. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№82	<b>183. Классический экзерсис</b> <b>184. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>185. Contemporary</b> <b>186. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
22-ая неделя №84	<b>187. Репертуар</b> <b>188. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№85	<b>189 Эстрадный танец</b> <b>190. Эстрадный танец</b> <b>191. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№86	<b>192. Классический экзерсис</b> <b>193.Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>194. Contemporary</b> <b>195. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
23-ая неделя №88	<b>196. Репертуар</b> <b>197. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>198. Эстрадный танец</b> <b>199. Эстрадный танец</b> <b>200. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№90	<b>201. Классический экзерсис</b> <b>202. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>203. Концертная деятельность</b> <b>204. Концертная деятельность</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
24-ая неделя №92	<b>205. Репертуар</b> <b>206. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№93	<b>207. Contemporary</b> <b>208. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	<b>209. Репертуар</b> <b>210. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	<b>211. Эстрадный танец</b> <b>212. Эстрадный танец</b> <b>213. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Март (5/31)</b> <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Концертная деятельность (5 часа)</b> <b>Всего 36 часа</b>					
25-ая неделя №96	<b>214. Эстрадный танец</b> <b>215. Эстрадный танец</b> <b>216. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№97	<b>217. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b>

	<b>218. Классический экзерсис</b>			1ч.	(текущий)
№98	<b>219. Contemporary</b> <b>220. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№99	<b>221. Репертуар</b> <b>222. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №100	<b>223. Contemporary</b> <b>224. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№101	<b>225. Репертуар</b> <b>226. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№102	<b>227. Эстрадный танец</b> <b>228. Эстрадный танец</b> <b>229. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>230. Классический экзерсис</b> <b>231. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №104	<b>232. Contemporary</b> <b>233. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№105	<b>234. Репертуар</b> <b>235. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№106	<b>236. Эстрадный танец</b> <b>237. Эстрадный танец</b> <b>238. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	<b>239. Классический экзерсис</b> <b>240. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №108	<b>241. Contemporary</b> <b>242. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№109	<b>243. Репертуар</b> <b>244. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№110	<b>245. Концертная деятельность</b> <b>246. Концертная деятельность</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№111	<b>247. Концертная деятельность</b> <b>248. Концертная деятельность</b> <b>249. Концертная деятельность</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Апрель (5/33) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Contemporary (10 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
29-ая неделя №112	<b>250. Contemporary</b> <b>251. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№113	<b>252. Репертуар</b> <b>253. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№114	<b>254. Эстрадный танец</b> <b>255. Эстрадный танец</b> <b>256. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№115	<b>257. Классический экзерсис</b> <b>258. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30-ая неделя №116	<b>259. Contemporary</b> <b>260. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№117	<b>261. Репертуар</b> <b>262. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№118	<b>263. Эстрадный танец</b> <b>264. Эстрадный танец</b> <b>265. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№119	<b>266. Классический экзерсис</b> <b>267. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31-ая неделя №120	<b>268. Contemporary</b> <b>269. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№121	<b>270. Репертуар</b> <b>271. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№122	272. Эстрадный танец 273. Эстрадный танец 274. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№123	275. Классический экзерсис 276. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №124	277. Contemporary 278. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№125	279. Репертуар 280. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение.</b> (текущий)
№126	281. Эстрадный танец 282. Эстрадный танец 283. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№127	284. Классический экзерсис 285. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
33-ая неделя. №128	286. Contemporary 287. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (3/34)  <b>Классический экзерсис (6 часов)</b>  <b>Contemporary (6 часов)</b>  <b>Репертуар (4 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Итоговое занятие (4 часа)</b>  <b>За круглым столом (3 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (2 часа)</b>  <b>Всего 37 часов</b></p>					
№129	288. Эстрадный танец 289. Эстрадный танец 290. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№130	291. Классический экзерсис 292. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№131	293. Contemporary 294. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №132	295. Концертная деятельность 296. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№133	297. Эстрадный танец 298. Эстрадный танец 299. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№134	300. Классический экзерсис 301. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№135	302. Contemporary 303. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №136	304. Репертуар 305. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№137	306. Эстрадный танец 307. Эстрадный танец 308. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№138	309. Классический экзерсис 310. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№139	311. Contemporary 312. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №140	313. Репертуар 314. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№141	315. Итоговое занятие 316. Итоговое занятие (эстрадный танец) 317. Итоговое занятие (развитие данных)	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Переводная аттестация</b> <b>(практич. показ детей)</b>
№142	318. Итоговое занятие (Contemporary) 319. Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация</b> <b>(практич. показ детей)</b>

№143	<b>320.</b> Итоговое занятие (Классический танец) <b>321.</b> Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация (тест-ие, практич. показ)</b>
№144	<b>322.</b> За круглым столом <b>323.</b> За круглым столом <b>324.</b> За круглым столом	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b> Классический экзерсис Contemporary Репертуар Эстрадный танец Развитие данных За круглым столом Итоговое занятие Концертная деятельность	<b>174</b> 32 36 36 34 17 3 7 9	<b>17</b> 5 5 4 5 4 3 3	<b>137</b> 27 31 32 29 13 3 4 9	

### Содержание 3-ий год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Анализ работы за предыдущий учебный год. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 3 года обучения.

**Практика.** Просмотр видео материала за предыдущий год.

#### 2. Классический танец (66 часов)

**Теория.** Методика исполнения классического экзерсиса у станка.

**Практика.** Проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка на полупальцах:

Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete'

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans

Grand battement

На середине зала: Port de bras Sauté по всем поз. Pas echappe'. Changement de pieds.

Sissonne Fermé. Sissonne ouverte. Grand jete'. Tour chainé. Tour Pique'.

Tours по VI и V поз.

#### 3. Contemporary dance (66 часов)

**Теория.** Методика исполнения элементов contemporary dance.

**Практика.** Разогрев (на основе материала, проученного на 1 и 2 г.о.).

Партерная комбинация на основе материала 2 г.о. с усложнением: свинги, перевороты, скручивания, раскрытие-сжатие, перекаты с выходом наверх

Port de bras по I, II, IV выворотной позиции на основе материала 2 г.о. с усложнением

Проработка элементов: положение Arch, Направление Curve and движение Body Roll

Комбинации: plie'; Battement tendu; Battement tendu jete'; Rond de jembe par terre;

Battement fondu; Adagio; Grand battement; Swing.

Выезды с вращением в 1,5 и 2,5 оборота. Проучивание партерного прыжка с уходом в пол. Подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием.

Диагонали: шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали).

#### 4. Репертуар(70 часов)

**Теория.** Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций.

**Практика.** Подбор музыкального материала. Постановка номеров по ранее изученному материалу. Работа над всем репертуаром группы.

#### **5. Развитие данных (32 часа)**

**Теория.**

- основные принципы и подходы в развитии навыков правильного исполнения комплекса
- методика исполнения комплекса

**Практика.**

- закачка стоп, проработка их выворотности и гибкости. Работа с резиной, блоками, собственным весом.
- работа над спиной. Закачка верха, низа. Развитие гибкости. Выходы в мосты, парус, паука. Работа с резиной, блоками, собственным весом
- проработка закачки пресса
- работа над развитием эластичности мышц ног. Шпагаты: поперечный, продольные левый и правый.

#### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

**Теория.**

- правила работы с мячиками

**Практика.**

- Разминка №1 на месте (изоляция всех частей тела)
- Разминки №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками. Лёжа на спине махи ногами вперёд, в сторону, ножницы, велосипед)
- Разминка №3 (силовая). Проработка закачки пресса, спины.
- Работа со скакалкой. Комбинации, упражнения на развитие координации.
- Проучивание работы с мячиками.
- Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики с усложнением, крабы с усложнением, змея, змея на 1 ноге, планка с прыжком и отжиманием, планка в продвижении, планка в повороте на 1 руке и на 1 ноге). Большие прыжки в диагональ. Прыжки в колоннах. Силовые прыжки. 2-ое port de bras.
- Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1, №2, №3, №4, №5, №6 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

#### **7. Итоговые занятия (6 часов)**

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений по предметам классический танец и Contemporary dance.

#### **8. За круглым столом (6 часов)**

**Практика.** Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ: «Ура, каникулы»

#### **9. Концертная деятельность (14 часов)**

**Практика.** Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах

### **Методическое сопровождение 3-ий год обучения**

№ п\п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
-------	--------------	---------------	------------------------------------	------------------------------	-------------------------

1.	Вводное Занятие.	Показ Беседа	Наглядный Словесный	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Классический танец.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео мат-л, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Contemporary dance.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4.	Репертуар.	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
5.	Итоговые занятия.	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
6.	За круглым столом.	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
7.	Концертная деятельность.	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная деятельность

**Учебно-тематический план  
4-ый год обучения**

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2.	Классический танец.	10	56	66	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	contemporary dance.	11	59	70	Наблюдение, контр. занятие
4.	Репертуар.	8	62	70	Контрольное занятие, концертные выступления
5.	Развитие данных	8	24	32	Наблюдение, контр. занятие
6.	Эстрадный танец	9	55	64	Наблюдение, контр. занятие
7.	Итоговые занятия.	2	2	4	Наблюдение, контр. занятие
8.	За круглым столом.	0	2	2	Игра, наблюдение
9.	Концертн. деятельность.	0	14	14	Концертн. деятельность
	Итого:	49	275	324	

**Календарный учебный график  
4-ый год обучения**

Дата	Тема	Всего	Теория	Практ	Форма контроля
------	------	-------	--------	-------	----------------

проведения занятия		часов		ика	
Сентябрь (7/29) <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 36 часов</b>					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 8 г.о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.(входной)</b> <b>Наблюдение (входной)</b>
№2	3. Репертуар 4. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	5. Эстрадный танец 6. Эстрадный танец 7. Развитие данных	3ч.	1ч. 1 ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№4	8. Классический экзерсис 9. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
2-ая неделя №5	10. Contemporary 11. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№6	12. Репертуар 13. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№7	14. Эстрадный танец 15. Эстрадный танец 16. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий).
№8	17. Классический экзерсис 18. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №9	19. Contemporary 20. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	21. Репертуар 22. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	23. Эстрадный танец 24. Эстрадный танец 25. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	26. Классический экзерсис 27. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №13	28. Репертуар 29. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	30. Contemporary 31. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№15	32. Эстрадный танец 33. Эстрадный танец 34. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	35. Классический экзерсис 36. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Октябрь (7/33) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Contemporary (10 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар ( 4 часа)</b> <b>Всего 40 часов</b>					
5-ая неделя №17	37. Contemporary 38. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	39. Репертуар 40. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№19	41. Эстрадный танец 42. Эстрадный танец	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

	<b>43. Развитие данных</b>		1 ч.		
№20	<b>44. Классический экзерсис</b> <b>45. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №21	<b>46. Contemporary</b> <b>47. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	<b>48. Репертуар</b> <b>49. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	<b>50. Эстрадный танец</b> <b>51. Эстрадный танец</b> <b>52. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>53. Классический экзерсис</b> <b>54. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
7-ая неделя №25	<b>55. Contemporary</b> <b>56. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	<b>57. Репертуар</b> <b>58. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№27	<b>59. Эстрадный танец</b> <b>60. Эстрадный танец</b> <b>61. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	<b>62. Классический экзерсис</b> <b>63. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №29	<b>64. Contemporary</b> <b>65. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	<b>66. Репертуар</b> <b>67. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№31	<b>68. Эстрадный танец</b> <b>69. Эстрадный танец</b> <b>70. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№32	<b>71. Классический экзерсис</b> <b>72. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
9-ая неделя №33	<b>73. Contemporary</b> <b>74. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№34	<b>75. Концертная деятельность</b> <b>76. Концертная деятельность</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Ноябрь (5/31)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Contemporary (6 часов)</b>  <b>Репертуар (10 часов)</b>  <b>Эстрадный танец ( 6 часов)</b>  <b>Развитие данных(3 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (3 часа)</b>  <b>Всего 36 часов</b></p>					
№35	<b>77. Репертуар</b> <b>78. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№36	<b>79. Классический экзерсис</b> <b>80.Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
10-ая неделя №37	<b>81. Репертуар</b> <b>82. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№38	<b>83. Эстрадный танец</b> <b>84. Эстрадный танец</b> <b>85. Развитие данных</b>	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	<b>86. Классический экзерсис</b> <b>87. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №40	<b>88. Contemporary</b> <b>89. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№41	<b>90. Репертуар</b> <b>91. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	<b>92. Концертная деятельность</b> <b>93. Концертная деятельность</b> <b>94. Концертная деятельность</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№43	<b>95. Классический экзерсис</b> <b>96. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №44	<b>97. Contemporary</b> <b>98. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№45	<b>99. Репертуар</b> <b>100. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№46	<b>101. Эстрадный танец</b> <b>102. Эстрадный танец</b> <b>103. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	<b>104. Классический экзерсис</b> <b>105. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №48	<b>106. Contemporary</b> <b>107. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№49	<b>108. Репертуар</b> <b>109. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	<b>110. Эстрадный танец</b> <b>111. Эстрадный танец</b> <b>112. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Декабрь (4/30)</b> <b>Классический экзерсис(10 часов)</b> <b>Contemporary (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>За круглым столом (3 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
№51	<b>113. Классический экзерсис</b> <b>114. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14-ая неделя №52	<b>115. Contemporary</b> <b>116. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№53	<b>117. Репертуар</b> <b>118. Репертуар</b>	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№54	<b>119. Эстрадный танец</b> <b>120. Эстрадный танец</b> <b>121. Развитие данных</b>	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№55	<b>122. Классический экзерсис</b> <b>123. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №56	<b>124. Contemporary</b> <b>125. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№57	<b>126. Репертуар</b> <b>127. Репертуар</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>128. Эстрадный танец</b> <b>129. Эстрадный танец</b> <b>130. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№59	<b>131. Классический экзерсис</b> <b>132. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №60	<b>133. Contemporary</b> <b>134. Contemporary</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№61	<b>135. Репертуар</b> <b>136. Репертуар</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>137. Эстрадный танец</b> <b>138. Эстрадный танец</b> <b>139. Развитие данных</b>	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ детей)</b>
№63	<b>140. Классический экзерсис</b> <b>141. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17-ая неделя №64	<b>142. Contemporary</b> <b>143. Contemporary</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(Опрос устный, практич. показ детей)</b>
№65	<b>144. Репертуар</b> <b>145. Репертуар</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№66	<b>146. За круглым столом</b>	3ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	147. За круглым столом 148. За круглым столом			1ч. 1ч.	(текущий)
№67	149. Классический экзерсис 150. Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Промежуточная (Опрос устный, практич. показ детей)</b>
	<b>Всего за первое полугодие</b> <b>Вводное занятие</b> <b>Классический экзерсис</b> <b>Contemporary</b> <b>Репертуар</b> <b>Эстрадный танец</b> <b>Развитие данных</b> <b>Концертная деятельность</b> <b>За круглым столом</b>	<b>150ч</b> <b>2ч.</b> <b>34ч.</b> <b>30ч.</b> <b>34ч.</b> <b>28ч.</b> <b>14ч.</b> <b>5ч</b> <b>3ч.</b>	<b>24ч.</b> <b>1ч.</b> <b>5ч.</b> <b>6ч.</b> <b>4ч.</b> <b>4ч.</b> <b>4ч.</b> <b>4ч.</b> <b>3ч.</b>	<b>126ч.</b> <b>1ч.</b> <b>29ч.</b> <b>24ч.</b> <b>30ч.</b> <b>24ч.</b> <b>10ч.</b> <b>5ч.</b> <b>3ч.</b>	
Январь(5/24) <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6часов)</b> <b>Развитие данных(3 часа)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
18-ая неделя №68	151. Репертуар 152. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№69	153. Эстрадный танец 154. Эстрадный танец 155. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№70	156. Классический экзерсис 157. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№71	158. Contemporary 159. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос. (текущий)</b>
19-ая неделя №72	160. Репертуар 161. Репертуар	2ч.		1ч 1ч.	<b>Опрос. (текущий)</b>
№73	162. Эстрадный танец 163. Эстрадный танец 164. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№74	165. Классический экзерсис 166. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№75	167. Contemporary 168. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
20-ая неделя №76	169. Репертуар 170. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№77	171. Эстрадный танец 172. Эстрадный танец 173. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№78	174. Классический экзерсис 175. Классический экзерсис	2ч.		1ч 1ч.	<b>Опрос. (текущий)</b>
№79	176. Contemporary 177. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
21-ая неделя №80	178. Репертуар 179. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
Февраль (4/26) <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Contemporary (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 30 часов</b>					
№81	180. Эстрадный танец 181. Эстрадный танец 182. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>

№82	<b>183.</b> Классический экзерсис <b>184.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>185.</b> Contemporary <b>186.</b> Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
22-ая неделя №84	<b>187.</b> Репертуар <b>188.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№85	<b>189.</b> Эстрадный танец <b>190.</b> Эстрадный танец <b>191.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№86	<b>192.</b> Классический экзерсис <b>193.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>194.</b> Contemporary <b>195.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
23-ая неделя №88	<b>196.</b> Репертуар <b>197.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>198.</b> Эстрадный танец <b>199.</b> Эстрадный танец <b>200.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№90	<b>201.</b> Классический экзерсис <b>202.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>203.</b> Концертная деятельность <b>204.</b> Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
24-ая неделя №92	<b>205.</b> Репертуар <b>206.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№93	<b>207.</b> Contemporary <b>208.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	<b>209.</b> Репертуар <b>210.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	<b>211.</b> Эстрадный танец <b>212.</b> Эстрадный танец <b>213.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Март (5/31)</p> <p><b>Классический экзерсис(6 часов)</b></p> <p><b>Contemporary (8 часов)</b></p> <p><b>Репертуар (8 часов)</b></p> <p><b>Эстрадный экзерсис (6 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (3 часа)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (5 часа)</b></p> <p><b>Всего 36 часа</b></p>					
25-ая неделя №96	<b>214.</b> Эстрадный танец <b>215.</b> Эстрадный танец <b>216.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№97	<b>217.</b> Классический экзерсис <b>218.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>219.</b> Contemporary <b>220.</b> Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№99	<b>221.</b> Репертуар <b>222.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №100	<b>223.</b> Contemporary <b>224.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№101	<b>225.</b> Репертуар <b>226.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№102	<b>227.</b> Эстрадный танец <b>228.</b> Эстрадный танец <b>229.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>230.</b> Классический экзерсис <b>231.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №104	<b>232.</b> Contemporary <b>233.</b> Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№105	<b>234.</b> Репертуар <b>235.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№106	236. Эстрадный танец 237. Эстрадный танец 238. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	239.Классический экзерсис 240. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №108	241. Contemporary 242. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№109	243. Репертуар 244. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№110	245. Концертная деятельность 246. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№111	247. Концертная деятельность 248. Концертная деятельность 249. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Апрель (5/33) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Contemporary (10 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
29-ая неделя №112	250. Contemporary 251. Contemporary	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№113	252. Репертуар 253. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№114	254. Эстрадный танец 255. Эстрадный танец 256. Развитие данных	3ч.	1ч. 1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№115	257. Классический экзерсис 258. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30-ая неделя №116	259. Contemporary 260. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№117	261. Репертуар 262. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№118	263 Эстрадный танец 264. Эстрадный танец 265. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№119	266. Классический экзерсис 267. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31-ая неделя №120	268. Contemporary 269. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№121	270. Репертуар 271. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№122	272. Эстрадный танец 273. Эстрадный танец 274. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№123	275.Классический экзерсис 276. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №124	277. Contemporary 278. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№125	279. Репертуар 280. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение.</b> (текущий)
№126	281. Эстрадный танец 282. Эстрадный танец 283. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№127	284. Классический экзерсис 285. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
33-ая неделя. №128	286. Contemporary 287. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Май (3/34) <b>Классический экзерсис (6 часов)</b>					

<p align="center"><b>Contemporary (6 часов)</b>  <b>Репертуар (4 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Итоговое занятие (4 часа)</b>  <b>За круглым столом (3 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (2 часа)</b>  <b>Всего 37 часов</b></p>					
№129	288. Эстрадный танец 289. Эстрадный танец 290. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№130	291. Классический экзерсис 292. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№131	293. Contemporary 294. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №132	295. Концертная деятельность 296. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№133	297. Эстрадный танец 298. Эстрадный танец 299. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№134	300. Классический экзерсис 301. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№135	302. Contemporary 303. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №136	304. Репертуар 305. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№137	306. Эстрадный танец 307. Эстрадный танец 308. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№138	309. Классический экзерсис 310. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№139	311. Contemporary 312. Contemporary	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №140	313. Репертуар 314. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№141	315. Итоговое занятие 316. Итоговое занятие (эстрадный танец) 317. Итоговое занятие (развитие данных)	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Переводная аттестация</b> (практич. показ детей)
№142	318. Итоговое занятие (Contemporary) 319. Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация</b> (практич. показ детей)
№143	320. Итоговое занятие (Классический танец) 321. Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная аттестация (тест- ие, практич. показ)</b>
№144	322. За круглым столом 323. За круглым столом 324. За круглым столом	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>174</b>	<b>17</b>	<b>137</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
	<b>Contemporary</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	

**Содержание**  
**4-ый год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Анализ работы за предыдущий учебный год. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 4 года обучения.

**Практика.** Просмотр видео материала за предыдущий год.

### **2. Классический танец (66 часов)**

**Теория.** Методика исполнения классического экзерсиса у станка.

**Практика.** Проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка на полупальцах:

Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete'

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans

Grand battement

На середине зала: Port de bras Sauté по всем поз. Pas echappe'. Changement de pieds.

Sissonne Fermé. Sissonne ouverte. Grand jete'. Tour chainé. Tour Pique'.

Tours по VI и V поз.

### **3. Contemporary dance (66 часов)**

**Теория.** Методика исполнения элементов contemporary dance.

**Практика.** Разогрев (на основе материала, проученного на 1 и 2 г.о.).

Партерная комбинация на основе ранее изученного материала с усложнением: увеличение амплитуды, более сложный ритмический рисунок, увеличение темпа музыкального материала.

Комбинации: plie'; Battement tendu; Battement tendu jete'; Rond de jembe par terre;

Battement fondu; Adagio; Grand battement; Swing.

Диагонали: шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали).

Allegro

### **4. Репертуар(70 часов)**

**Теория.** Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций.

**Практика.** Подбор музыкального материала. Постановка номеров по ранее изученному материалу. Работа над всем репертуаром группы.

### **5. Развитие данных (32 часа)**

**Теория.**

-основные принципы и подходы в развитии навыков правильного исполнения комплекса

- методика исполнения комплекса

**Практика.**

- закачка стоп, проработка их выворотности и гибкости. Работа с резиной, блоками, собственным весом.

- работа над спиной. Закачка верха, низа. Развитие гибкости. Выходы в мосты, парус, паука. Работа с резиной, блоками, собственным весом

- проработка закачки пресса

- работа над развитием эластичности мышц ног. Шпагаты: поперечный, продольные левый и правый.

### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

**Теория.**

- понятия правила работы на скакалке

**Практика.**

- Разминка №1 на месте (изоляция всех частей тела)
- Разминки №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками. Лёжа на спине махи ногами вперёд, в сторону, ножницы, велосипед)
- Разминка №3 (силовая). Проработка закачки пресса, спины.
- Работа со скакалкой. Комбинации, упражнения на развитие координации.
- Проучивание работы с мячиками.
- Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики с усложнением, крабы с усложнением, змея, змея на 1 ноге, планка с прыжком и отжиманием, планка в продвижении, планка в поворотом на 1 руке и на 1 ноге). Большие прыжки в диагональ. Прыжки в колоннах. Силовые прыжки. 2-ое port de bras.
- Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1, №2, №3, №4, №5, №6 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

#### **7. Итоговые занятия (6 часов)**

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений по предметам классической танец и Contemporary dance.

#### **8. За круглым столом (6 часа)**

**Практика.** Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ: «Ура, каникулы»

#### **9. Концертная деятельность (14 часов)**

**Практика.** Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах

### **Методическое сопровождение 4-ый год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1.	Вводное Занятие.	Показ Беседа	Наглядный Словесный	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Классический танец.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео мат-л, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Contemporary dance.	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4.	Репертуар.	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
5.	Итоговые занятия.	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие

6.	За круглым столом.	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
7.	Концертная деятельность.	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная деятельность

### **Используемая литература.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Босиком» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

### **Список литературы для педагога.**

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Издательство «Лань», 2000. — 192с
2. Интернет-ресурсы:
  - 2.1. Видео курс Горобчук Ольга «Contemporary», дети 3-4 года обучения
  - 2.2. Видео курс Горобчук Ольга «Contemporary», дети 5-6 года обучения
  - 2.3. Видео курс Разживин Андрей «Детство в детстве или нескучное Contemporary»

### **Список литературы для детей.**

1. Хаас Ж.Г. «Анатомия танца». Пер. с англ. С.Э. Борич.- Минск: Попурри, 2011.- 200с. :ил.

## **Приложение 1.**

### **Система оценки результатов освоения программы**

В основу оценивания результатов положена 4-балльная система оценки (2- минимальный, 5- максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

- 1 уровень – низкий Δ- 3 балла
- 2 уровень – средний □- 4 балла
- 3 уровень – высокий ○ – 5 баллов

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и переводной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в декабре май.

Особенностью данной программы является то, что ежегодно в сентябре на каждом году обучения проводится входная аттестация.

Это обусловлено тем, что проведя диагностику в начале года, педагог видит физические особенности конкретной группы и может вовремя скорректировать содержание по предметам, тем самым добиться больших результатов на конец года. Все эти результаты заносятся в карты оценки результативности ДОП «Босиком» (приложение 2)

Переводная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Результаты переводной и итоговой аттестации заносятся в протоколы.

#### **Этапы педагогического контроля.**

Год обучения	Месяц	Какие ЗУН контролируются	Формы Контроля
1	Декабрь	Знание комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance.	Наблюдение
	Май	Грамотное исполнение комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance. Знание методики по предметам	Контрольное занятие. Опрос
2	Декабрь	Знание комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance.	Наблюдение
	Май	Грамотное исполнение комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance. Знание методики по предметам	Контрольное занятие. Опрос
3	Декабрь	Знание комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance.	Наблюдение
	Май	Грамотное исполнение комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance. Знание методики по предметам	Контрольное занятие. Опрос
4	Декабрь	Знание комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance.	Наблюдение
	Май	Грамотное исполнение комбинаций классического танца, экзерсиса по contemporary dance. Знание методики по предметам	Контрольное занятие. Опрос

**Карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Босиком»  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год. (1-4 год обучения)**

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_

Параметры результативности реализации программы		Знания, умения, навыки по предмету: уровень усвоения теории по классическому и Contemporary dance; уровень усвоения технических навыков по предметам			Развитие опорно-двигательного аппарата: Уровень развития выносливости танцевальности, технических навыков			Развитие психических процессов: уровень развития внимания, памяти, воображения.			Сформированность личностных качеств: устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать, самостоятельность, трудолюбие, настойчивость			Уровень подготовки к концертной деятельности		
№	Список обучающихся	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май
1																

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

**В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев:**

1 – низкий уровень Δ

2 – средний уровень □

3 – высокий уровень ○

**I. Знания, умения и навыки по предмету:**

Δ -ребенок овладел менее, чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой

□ – объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$

○ – ребенок усвоил практически весь объем знаний

**II. Развитие опорно-двигательного аппарата:**

Уровень развития выносливости:

Δ-ребёнок выдерживает общий темп работы непродолжительное время

□- ребёнок способен выдерживать темп работы в течение длительного времени

○- ребёнок справляется с заданным темпом работы

Уровень развития танцевальности:

Δ –способность к танцевальности низка

□- уровень танцевальности на среднем уровне, но большое стремление её повысить

○- уровень танцевальности на высоком уровне

Уровень развития технических навыков:

Δ-технические навыки слабо развиты

□- технические навыки есть, но их не достаточно

○-технические навыки хорошо развиты и находятся на высоком уровне.

**III. Развитие психических процессов:**

Уровень развития внимания:

Δ – удерживает внимание непродолжительное время, часто отвлекается

□ – способен удерживать внимание в течение длительного времени, иногда отвлекается

○ – длительно удерживает внимание, не отвлекается

Уровень развития памяти:

Δ – запоминает менее  $\frac{1}{2}$  материала, предусмотренного программой

□ – запоминает более  $\frac{1}{2}$  материала

○ – запоминает практически весь изученный материал

Уровень развития воображения:

Δ – слабо выражены элементы творческого воображения

□ – с помощью педагога проявляет творческое воображение

○ – способен к выполнению творческих заданий самостоятельно

**IV. Сформированность личностных качеств:**

Уровень развития мотивационной сферы (устойчивость интереса детей к предмету)

Δ – редко проявляет активность, познавательный интерес довольно низкий

□ – часто проявляет активность, но познавательный интерес избирателен

○ – практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности

Уровень развития коммуникативной сферы (умение общаться, взаимодействовать)

Δ – часто испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками

□ – может испытывать затруднения в общении, но способен корректировать их с помощью педагога

○ – практически не испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками

Уровень развития волевой сферы (самостоятельность, трудолюбие, настойчивость)

Δ – в основном не может самостоятельно справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие и настойчивость

□ – часто проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость

○ – практически всегда способен самостоятельно справиться с заданием, отличается трудолюбием и настойчивостью.

## Словарь терминов

Attitude-аттитюд -согнутое положение ноги на 90

Aplomb- апломб - устойчивость.

Allonge - аллонже - удлинить, продлить, вытянуть. Означает вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.

Allegro - аллегро - прыжки.

Balance - балансе - качать, покачиваться. Покачивающее движение.

Pas de bourree - па де бурре - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Pas de Basque - па де баск - шаг басков. Исполняется вперед и назад.

Battement - батман - размах, биение.

Battement tendu - батман тандю - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Battement fondu - батман фондю - мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement developpe - батман девлоппе - раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Demi - plie - маленькое приседание.

Ecartee - экарте - отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee- эфасе - развернутое положение корпуса и ног.

Echarpe - эшаппе - вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

En dehors - ан деор - наружу, из круга.

En dedans - ан дедан - внутрь, в круг.

Enface - ан фас - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Fouette´ -фуэте –хлестать, подхлестывать

Flax- флекс- сокращённое положение стопы

Flat back – флет бэк- наклон вперед с прямой спиной

Galoper - галоп - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Grand - гран - большой.

Grand plie´-гран плие- полное приседание

Grand jete –гран жете- большой прыжок (ноги вразброс)

Grand sauté гран соте большой прыжок

Glissade-глиссад –скользить, проскальзывать. Прыжок

Jete - жете - бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Pas - па - Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas assemble´ - па ассамбле- собирать. Прыжок

Pas chasse´ -па шассе –догонять

Pas tombe-па томбе- падающий шаг

Passe´ - пассе - проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit - пти - маленький.

Plie - плие - приседание.

Port de bras - пор де бра - упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Point-поинт- натянутое положение стопы

Preparation - прэпарасион - приготовление, подготовка.

Releve´ - релеве - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve´ lent-релеве лян- медленное поднятие ноги

Rond de jambe par terre - рон де жамб партер - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

rond - рон - круг.

De jambe -де жамб - нога.  
terre - тер - земля.  
Rond de jambe en l'air - рон де жамб ан лер - круг ногой в воздухе.  
Roll up – ролл ап- выпрямление вверх  
Roll down –ролл даун- скручивание спины вниз  
Soute - cote - прыжок на месте по позициям  
Sissonne ferme' - сисон ферме- прыжок с двух ног на две  
Tour - тур - поворот.  
Contraction–контракшн- сжатие  
Jazz Port de bras джазовое движение рук  
Reelection-релакшн-расслабление  
Stretching-стречинг- растяжка  
Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном , коленном и голеностопном суставах.  
Изоляция – когда каждая часть тела (центр) двигается независимо друг от друга  
Координация - соответствие и согласование всего тела.  
Релаксация – умение распределять напряжение в позвоночнике  
Swing – свинг- раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом ритме.  
Arch-арч- положение арка, прогиб торса назад  
Curve –кёрв-изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.  
Body Roll группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна» ).  
Tilt — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.